

Cinco de los procesados civiles por el copamiento de Aeroparque se negaron a responder las preguntas de los fiscales. Sólo contestaron las de sus defensores.


Alejandro Kacero

HABLAME, ROMPE EL SILENCIO

Página/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 2 de junio de 1988

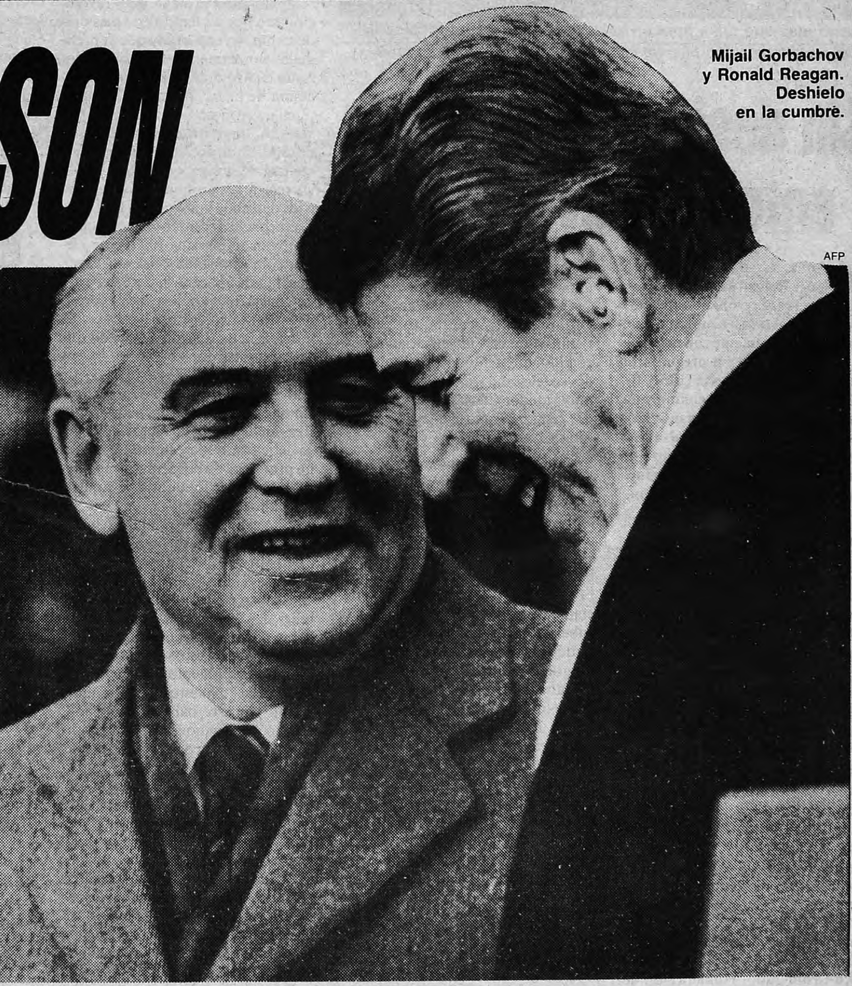
Año 2 - Nº 301 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

La cumbre entre **Reagan y Gorbachov** finalizó en Moscú sin anuncios espectaculares, pero consolidando el deshielo entre las superpotencias



JUNTOS SON DINAMITA

Página/2/3


Mijail Gorbachov y Ronald Reagan. Deshielo en la cumbre.

AFP

FAMILIA

El sacerdote dejó que un silencio se colara en el diálogo y después agregó a media voz:

—Carlos... quería, antes de que se fuera, pedirle que revise lo poco conveniente de su situación matrimonial... irregular.

El gobernador depositó la vista en el piso y asintió con la cabeza. En esos segundos varias imágenes se dispararon en su memoria: la de su ex mujer Zulema Yoma, en 1984, durante una conferencia de prensa en la oficina del jefe de policía de La Rioja solicitando protección; su propia cara al enterarse, la separación, los disgustos. Un asesor de la campaña le había dicho lo mismo: con mujer, podría mejorar su imagen. La voz del sacerdote lo arrancó del recuerdo.

—Le agradezco mucho la visita —dijo el nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabresi, y entonces el gobernador Carlos Menem se despidió con cordialidad.

Pocos días más tarde —durante su acto con ñoquis el domingo 29— el candidato apareció rodeado de mujer e hija.

—Esto trae mucha tranquilidad de espíritu —declaró ante el enjambre de periodistas—, aquí está mi familia propia y legítima.

Y después comenzó su discurso.

Una música para los acreedores, *por Marcelo Zlotogwiazda*

4

UN GUIÑO PARA MRS. THATCHER

Alfonsín abogó ante la Asamblea de las Naciones Unidas por las "negociaciones multilaterales" como forma de garantizar el desarme y volvió a ofrecer negociaciones sin condicionamientos sobre Malvinas a Gran Bretaña

Fumando espero, *por Alvaro Abós*

24



A LA HORA DEL DESHIELO

Final sin sorpresas para la cuarta

Con la ratificación del tratado INF entró en vigor el primer acuerdo que elimina una categoría completa de armas nucleares e inaugura un período de distensión.

AFP

Mucho más que unas firmas y un intercambio de protocolos INF.
La cumbre transcurrió bajo un clima de deshielo sin precedentes.

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra y Pilar Bonet, desde Moscú) **La cumbre de Moscú concluyó anoche sin sorpresas y sin que las dos superpotencias lograran superar sus diferencias sobre la esencia de su relación: reducir a la mitad sus arsenales de cohetes estratégicos. Hoy, el presidente regresa a EE.UU. con una escala en Londres. Ronald Reagan ya tiene la foto en el Kremlin que buscaba y Mijail Gorbachov institucionaliza un diálogo racional y predecible con Estados Unidos, a la vez que obtiene el reconocimiento por parte del presidente más anticomunista de la historia de que algo está cambiando de verdad en la URSS.**

A cambio, el líder más revolucionario que ha tenido este país desde Lenin ha soportado que el presidente norteamericano pidiera, durante cuatro días en Moscú, la concesión de plenas libertades políticas y religiosas para los ciudadanos soviéticos, garantizadas legalmente, condicionando el avance en el control de armas y en la mejora de las relaciones económicas al respeto a los derechos humanos en la URSS.

Gorbachov criticó esta vinculación y denunció que EE.UU. no levante la enmienda Jackson-Vanik que impide aplicar a la URSS el trato de "nación económica más favorecida". Para algunos observadores, la insistencia de Reagan exigiendo que se garanticen las libertades en este país constituye, sin embargo, un apoyo a la política de Gorbachov. En sus dos últimas jornadas aquí, Reagan ha afirmado que la violación soviética de los derechos humanos es un problema de burocracia y no deriva del carácter totalitario de su sistema político.

Pero el líder del Kremlin, en la primera conferencia de prensa televisada en directo que concede en su país, criticó ayer los repetidos encuentros de Reagan con disidentes políticos y religiosos, sugiriendo que el presidente no se da cuenta de lo que está liberalizándose este sistema de partido único y pidiendo paciencia y no injerencia. "No estoy lleno de admiración por esta parte de la visita", afirmó Gorbachov. Pero al mismo tiempo acepta la discusión sobre derechos humanos.

Los Gorbachov y los Reagan acudieron anoche al teatro Bolshoi, donde asistieron a un ballet y después tuvieron una cena íntima, los cuatro, en la dacha del líder soviético en las afueras de Moscú. Mientras tanto, los periodistas batallaban por encontrar alguna novedad en el comunicado conjunto de 24 páginas que resume los trabajos de la cuarta cumbre entre Reagan y Gorbachov.

Dos miniacuerdos ya anunciados sobre notificación previa de lanzamiento de misiles intercontinentales y verificación conjunta de pruebas atómicas. Ningún progreso en los conflictos regionales, a ninguno de los cuales puede aplicarse aún la fórmula satisfactoria de Afganistán, y ningún movimiento hacia una reducción de fuerzas convencionales en Europa.

Esto no impidió que los dos líderes calificaran de un éxito su encuentro. Admiten que mantienen "serias diferencias en cuestiones importantes", pero califican de positiva y constructiva la reunión, sobre todo porque refuerza el entendimiento personal y basa el diálogo en el realismo. Reagan, efectivamente, se sale con la suya al sacar la relación de la exclusividad del tema del control de armamentos y obliga a Gorbachov a aceptar un diálogo mucho más amplio.

El líder soviético tendrá que esperar, posiblemente, al siguiente presidente para conseguir un acuerdo más significativo, el START, que le permitiría transferir recursos indispensables para su perestroika, de los cánones a la mantequilla.

La ausencia de un documento de desarme importante para firmar, ya se admite que va a ser muy difícil llegar a un tratado START con Reagan, al que sólo le quedan ocho meses en la Casa Blanca, convirtió el formalismo del intercambio de los instrumentos de ratificación del tratado INF en el plato fuerte de la cumbre. Gorbachov aprovechó esta ceremonia, en el imperial salón Vladimir del Kremlin, para afirmar que "la era del desarme nuclear ha comenzado".

El tratado INF en vigor

Eran las 12.20 de la mañana de ayer y en ese momento entraba en vigor el primer tratado de la historia que elimina una categoría completa de armas nucleares: los misiles de alcance intermedio situados en suelo europeo.

El líder soviético, que ha llegado a esta cumbre pensando más en la crucial conferencia extraordinaria del PCUS que decidirá en gran medida, a finales de mes, la suerte de la perestroika, aseguró que sus cuatro encuentros con Reagan "han significa-

Sin deshielo ni acuerdo entre Nancy y Raisa

(Por F. G. B., desde Moscú) **Nancy Reagan asegura que comprende mejor la revolución soviética después de su visita a Leningrado, pero respondió secamente con un escueto "no" cuando ayer le preguntaron si, tras su primer viaje a la URSS, tiene más simpatía por el comunismo. Nancy se ha tomado de la mano en varias ocasiones con su rival Raisa Gorbachov, pero este gesto dirigido a las cámaras de televisión no ha producido un deshielo en su tensa relación.**

Cuando la prensa quiso saber lo que Nancy piensa del comunismo tras su breve estancia en la URSS, la señora Reagan respondió: "Esa es una pregunta para mi marido". ¿Cree que todavía es un imperio diabólico? "Sus filosofías y posiciones son completamente distintas a las nuestras". Pero ¿cómo explicaría las diferencias entre las dos sociedades a alguien de Africa o de Groenlandia? "La URSS es una sociedad más controlada que la nuestra".

Raisa, que volvió a darle a Nancy —huérfana de conocimientos históricos o culturales a pesar del curso intensivo recibido en Washington— una nueva lección, "con su aguda voz de profesora", en la visita a las catedrales del Kremlin, alegó una "importante" reunión con una organización femenina en Moscú el martes para no acompañar a la primera dama norteamericana a la visita a Leningrado. Hubiera sido demasiado ocho horas de coexistencia entre estas dos personalidades opuestas.

Fue la compacta Lydia Gromiko, esposa del presidente de la URSS, el veterano diplomático Andrei, una mujer preperestroika, la encargada de acompañar a Nancy por la antigua capital zarista. Asediada para que comparara a la señora Gromiko con Raisa, Nancy dudó: "Bueno, todo el mundo es diferente", pero en seguida fue sincera y dijo: "Es muy agradable, muy simpática y muy calurosa conmigo".

Pero la realidad es que las dos mujeres, que física, cultural y quizá intelectualmente son como un marciano y un terrestre, prácticamente no hablaron. "Lydia no sabe inglés", justificó Nancy. La anciana señora Gromiko resopló durante su visita a Leningrado por la velocidad del recorrido, quejándose: "Van tan rápido, se levantan, se van. Muy rápido, muy rápido. Claro que estoy cansada, tengo 77 años, cómo no iba a estarlo".

Nancy empleó una hora y 25 minutos en recorrer el museo Hermitage, "un crimen, hace falta al menos un mes para verlo", dijo indignado un funcionario soviético, y cuando vio unas mantas usadas por los caballos de los zares afirmó: "Esto para el rancho". Poco antes había exclamado, llevándose las manos a la cabeza: "Oh, tanto para ver". Más tarde dijo que le gustaría volver a Leningrado con tiempo.

Nancy, que se quejó de que no ha conseguido aún ajustarse a la diferencia horaria, asistió impasible y con cara de preocupación a las explicaciones sobre el sitio de Leningrado por los nazis, 900 días de asedio. Depositó unas flores ante el monumento a "Los heroicos defensores" de la antigua San Petersburgo. "Muy impresionante", dijo, pero no preguntó absolutamente nada y contestó malhumorada con un "ya lo sabía" cuando le preguntaron si la explicación de los sufrimientos del pueblo soviético en la II Guerra Mundial le había dado una mejor comprensión de la URSS.

Nancy Reagan y Lydia Gromyko, Raisa se quedó en casa.
La antipatía entre las primeras damas fue otra arista de la cumbre.

AFP



Kissinger propugna nuevas formas de liderazgo

"Ningún presidente americano puede basar su política con la URSS en las presuntas intenciones de un secretario general soviético. No podemos predecir si sus intenciones pueden cambiar radicalmente bajo presiones internas." La afirmación pertenece a Henry Kissinger y Cyrus Vance, ex secretarios de Estado norteamericanos, y publicada precisamente en medio de la cumbre Reagan-Gorbachov parece casi un llamado de atención. "Para muchos de nuestros más fieles amigos, la amenaza soviética al mundo libre parece disminuir, especialmente con el acceso al poder de líderes reformistas en la URSS. Esta percepción tiende a reducir la dependencia occidental en el rol americano. Por lo tanto Estados Unidos está llamado a ejercer nuevas formas de liderazgo, más sutiles y abarcativas".

El artículo publicado en la revista *Newsweek* con la firma de Kissinger y Vance se explica, según sus autores, por su "profunda convicción de que la seguridad de los pueblos libres y el crecimiento de la libertad requieren la restauración del consenso bipartidista en la política exterior norteamericana". Los ex funcionarios hacen hincapié en un debilitamiento de la influencia norteamericana que a su juicio debe ser contrarrestada. "Parece ahora que un creciente número de americanos quiere que los Estados Unidos sean menos activos internacionalmente —razonan—. Entendemos la frustración que subyace en este sentimiento nacional, pero es deber de nuestro liderazgo nacional impedir que amenace importantes intereses americanos y la defensa de la libertad".

En ese contexto, Kissinger y Vance no se muestran propensos a un mayor acercamiento con la Unión Soviética: "Incluso la glasnost y la perestroika, que intrínsecamente apelan al Occidente, no deberían por sí mismas alterar en esencia la forma en que conducimos nuestras relaciones con [illegible]ética". Sin embargo, dedican algunas palabras halagüeñas al líder del Kremlin: "Ambos vimos varias veces a Mijail Gorbachov y lo encontramos muy inteligente y decidido a remediar las fallas de la economía soviética con soluciones socialistas", pero se preguntan, "¿qué quiere decir cuando habla de "equilibrio de intereses"?".

Kissinger y Vance tampoco parecen alentar pasos importantes en materia de desarme, sino que se inclinan por una demostración de fuerza que disuada "al adversario nuclear, que sigue disfrutando de una superioridad convencional en algunas categorías significativas". Aseguran que "será mucho más difícil (en relación al INF) cerrar futuros acuerdos con la Unión Soviética" y lo adjudican a que "el valor de la Iniciativa de Defensa Estratégica como herramienta de negociación de los Estados Unidos disminuyó a medida que creció la oposición interna y las objeciones presupuestarias". "Ninguno de nosotros —agregan— propugna nuevas reducciones en armas nucleares en Europa sin reducciones en las fuerzas soviéticas".

En cuanto al rol de la OTAN, Kissinger y Vance creen que es hora de que "redefina sus objetivos". Su idea es que Estados Unidos debe dejar claro que "la OTAN no puede ser defendida sin suficiente cantidad de armas convencionales y nucleares". Desestiman ideas como una completa desnuclearización de Europa o un compromiso a no usar armas nucleares en primer lugar, a las que califican de "visiones utópicas que debilitan discusiones serias para una estrategia en común del Atlántico y estigmatizan las mismas armas en las que debe basarse una disuasión creíble".

cumbre

do un golpe a los cimientos de la guerra fría". Pero reconoció que cada paso es "difícil" y que sus cuatro entrevistas cara a cara con Reagan, en Moscú, "han sido difíciles, aunque productivas".

Insistió en su gran idea de un mundo completamente desnuclearizado y dijo que "hemos trabajado con honestidad y perseverancia" para cumplir el mandato del desarme. El secretario general de los comunistas soviéticos subrayó que la inmediata tarea es concluir un tratado START, "que puede y debe ser logrado". Los dos dirigentes han ordenado a sus respectivos negociadores que vuelvan a la mesa de Ginebra el próximo 12 de julio.

El líder del Kremlin condicionó una quinta cumbre a la conclusión de un tratado completo de reducción de armas estratégicas que dé respuesta al nudo gordiano de la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE) y a la interpretación de qué es lo que permite hacer en el espacio el tratado de antimisiles balísticos ABM.

Ninguna de estas cuestiones claves ha sido solucionada en más de seis horas de discusiones entre los líderes de las dos superpotencias, en Moscú.

El sueño de Reagan

Reagan volvió a referirse a su sueño, como lo calificó Gorbachov, del paraguas espacial para una defensa total contra los misiles enemigos, que cree le autoriza el ABM. Y los soviéticos dejaron claro que en esta línea no puede haber tratado START. El comunicado final sólo registra avances, no especificados, en los misiles de crucero lanzados desde barcos y en la verificación de cohetes móviles.

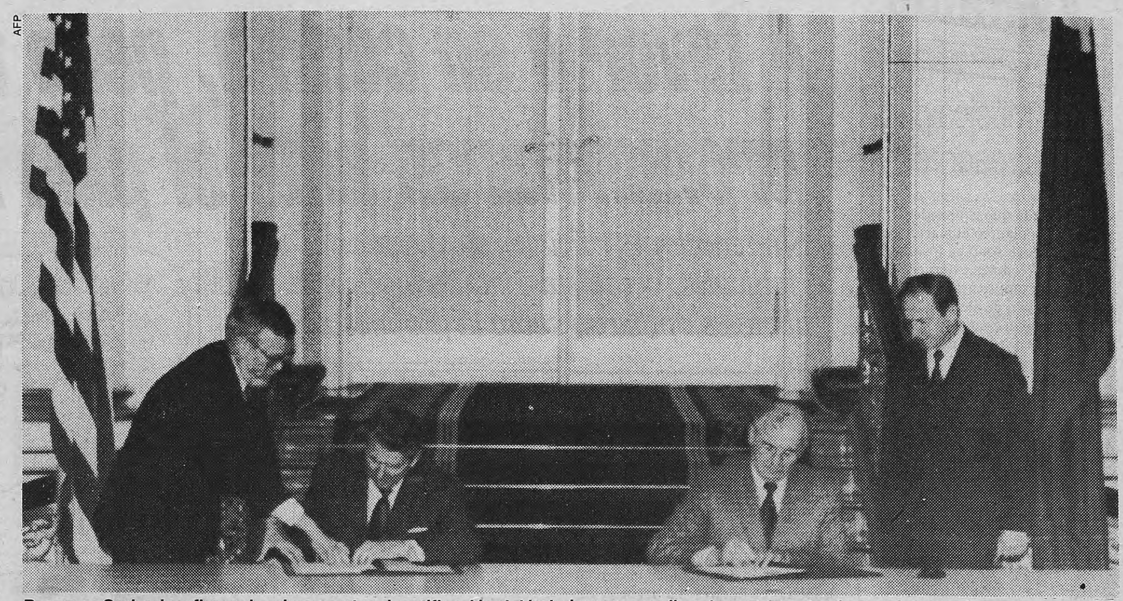
Reagan, que ha aparecido cansado durante la cumbre y menos alerta intelectualmente que nunca, no descartó un nuevo encuentro con Gorbachov, aunque no sea para firmar el START, pero fue firme al declarar que no acepta "plazo alguno" para concluir un acuerdo de este tipo.

Las diferencias internas en el seno de la administración norteamericana sugieren que serán George Bush o Michael Dukakis los encargados de perseguir y concluir la reducción de los misiles intercontinentales, los más desestabilizadores. El presidente dijo que persuadirá a su sucesor para que continúe en la línea de distensión iniciada por él.

Gorbachov, con aparente buen humor y satisfecho, expresó su desencanto por no haber logrado más en la cumbre, que anteriormente había condicionado a la "consecución de resultados". "Se ha perdido una oportunidad", afirmó, "pero el diálogo continúa y la política es el arte de lo posible".

No hay alternativa ni marcha atrás posible en la política de reformas de la perestroika, aunque pueda haber obstrucciones, afirmó Gorbachov. Reagan saludó los "profundos cambios" que están teniendo lugar en la URSS. "He leído perestroika y estoy de acuerdo en muchas de sus cosas."

En cuatro días de primavera en Moscú, con su paseo por la Plaza Roja y tomando por el hombro a Gorbachov ante el mausoleo de Lenin, Reagan ha enterrado su fobia anticomunista olvidando su calificación de este país como "imperio diabólico". Este quizá sea el principal resultado de la cumbre.



AFP

Reagan y Gorbachov firman los documentos de ratificación del tratado para erradicar los misiles de alcance intermedio.
No hubo acuerdo sobre armas estratégicas, pero esas dos rúbricas dieron inicio a la era del desarme entre las dos superpotencias.

Tiempo de descuento para el START

Reagan se mostró más optimista que Gorbachov, sobre las posibilidades de lograr un acuerdo de desarme estratégico antes de dejar el poder.

(Por Salvador Benesdra) **La cuarta cumbre entre Reagan y Gorbachov pasará a la historia como la pulseada de resultado más incierto entre las que libraron ambos estadistas. Los propios protagonistas se encargaron de sembrar la duda con los balances excesivamente calibrados y matizados que hicieron ante la prensa. Las palmas se las llevó el soviético, que sacó a luz parte de las negociaciones entre bambalinas revelando que el proyecto original de comunicado conjunto incluía la reivindicación explícita de la "coexistencia pacífica", expresión creada por Lenin para designar la necesidad de contemplar un período histórico, no previsto por el marxismo, de convivencia entre sistemas sociales antagónicos. Gorbachov dijo que los asesores de Reagan lo persuadieron de eliminar la fórmula.**

Del mismo modo, medios de prensa occidentales dieron cuenta de las fuertes presiones que sufrieron los negociadores norteamericanos por parte de sectores de su propio país para que no apresuraran la firma de un tratado destinado a reducir en un 50 por ciento los misiles de largo alcance (START, más de 5000 kilómetros). Según esas versiones, las presiones fueron canalizadas en el más alto nivel por los propios líderes de las bancadas demócrata (Robert Byrd) y republicana (Robert Dole) del Senado, que estuvieron presentes en Moscú a lo largo de casi toda la cumbre para hacer entrega protocolar de los instrumentos de ratificación del tratado INF (para erradicar misiles de 500 a 5000 kilómetros de alcance), que el Senado sólo votó el viernes sobre la hora para que pudieran ser intercambiados con su contrapartida soviética. La batalla para la aprobación del INF fue dura en el Senado y la menor imperfección en un eventual tratado STAR podría dar lugar a un verdadero enfrentamiento entre la Casa Blanca y el Capitolio. No hay halcón de renombre en EE.UU. que no se oponga al START, desde Henry Kissinger hasta el recién defenestrado Caspar Weinberger.

Las versiones son compatibles con la actitud de Reagan, que se mostró mucho más optimista que Gorbachov sobre la posibilidad de lograr el acuerdo START, como si por su parte se tratara de un compromiso personal verdaderamente asumido. Reagan sorprendió afirmando en su conferencia de prensa que confía en "eliminar antes de fin de año las divergencias" en torno de ese tratado, pero no mencionó la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE), el escudo espacial proyectado por EE.UU. que viola el acuerdo ABM de 1972 y traba la firma del START. Al respecto, el comunicado conjunto de ayer dice: "Partiendo del proyecto de tratado START las partes continuaron las conversaciones con el objeto de elaborar un acuerdo aparte relativo al tratado ABM, partiendo de la declaración conjunta aprobada en la cumbre de Washington, el 10 de diciembre de 1987". Esta última, a su vez, decía que el ABM debe ser respetado "tal como fue firmado en 1972" por un período a negociar. Ayer Gorbachov volvió sobre el tema, calificando la IDE como un "serio factor desestabilizador". Se ratificó partidario de un quinto encuentro con Reagan sólo para llegar a un acuerdo START, mientras que éste dejó abierta la posibilidad de otra cumbre aunque no se firmara tratado alguno.

El comunicado conjunto incluyó como hecho novedoso una exhortación "a reforzar la ONU y otros organismos internacionales para aportar a la solución de conflictos regionales". El punto contradice radicalmente las posturas reaganianas, tanto en lo que hace a la ONU, como a los "otros organismos" (obviamente, Contadora, el Grupo de los Ocho, etc.). Notable fue también esta inusual afirmación de Gorbachov sobre Medio Oriente: "Nosotros partimos de que también el pueblo israelí y el Estado de Israel tienen derecho a su seguridad". También reconoció coincidencias con la idea de EE.UU. de convocar a una conferencia internacional, pero que "reconozca los intereses de Siria, los palestinos, Israel y otros países de la región".

Gorbachov y la deuda del Tercer Mundo



AFP

En un encuentro que Mijail Gorbachov sostuvo ayer en una de las plazas del Kremlin con moscovitas e invitados especiales, un periodista brasileño le preguntó al líder soviético cuándo visitará Brasil. "Cuánto me gustaría visitar América latina, es mi gran deseo", respondió Gorbachov, según despacho de la agencia Tass. "Pienso que con el tiempo aprovecharé la invitación que me han hecho e iré a América latina. Reconozco que sigo sumamente atento el desarrollo de los acontecimientos y procesos en ese continente en movimiento. A mi juicio, los pueblos latinoamericanos atraviesan actualmente una etapa complicada de su desarrollo histórico, pero me da la impresión de que lograrán superar esas dificultades y ante ellos se despejará un amplio camino de desarrollo independiente", concluyó Gorbachov. Cuando se le preguntó cómo podría ayudar la URSS al problema de la deuda externa que afecta a los países del Tercer Mundo, el líder soviético respondió que "hemos tratado este problema con el presidente Reagan en esta cumbre, y juzgamos que es un problema global, que merece el más escrupuloso estudio y una solución, partiendo de los intereses de todos los países y de una modificación radical del orden económico".

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Una música para los acreedores

La propuesta sobre la deuda que el presidente Alfonsín planteó el martes en Nueva York sonó en los oídos de los acreedores externos como esas músicas que relajan y embriagan de alegría. Nunca antes habían escuchado en público y por boca del presidente de una nación en crisis, estancada y acosada por el pago de la deuda, lo que siempre quisieron escuchar.

El esquema que esbozó el presidente argentino satisface casi todos los anhelos de la banca acreedora, y les deja servido en bandeja aspiraciones que jamás soñaron conseguir. Bajo el disfraz de una reducción de intereses del 8-9 por ciento actual hasta el 4 por ciento propuesto, no subyace ningún cambio que mejore la situación del país sino... todo lo contrario.

Visto desde la transferencia *efectiva* de divisas hacia el exterior, el *proyecto Alfonsín* no representa ninguna reducción, ya que el monto que surge de aplicar ese 4 por ciento sobre la deuda con los bancos (más lo que se seguiría pagando a los organismos internacionales como el BID, el BIRF y el FMI) equivale a lo que se está pagando actualmente (alrededor de 2000 millones de dólares), y que, en la práctica, es el máximo posible de divisas que le queda disponible a la economía argentina a través del superávit comercial.

El reaseguro para el cobro de esa cantidad no fue el único acorde encantador que escucharon los banqueros. Además, el Presidente se comprometió a ampliar el cupo para capitalizar deuda externa, que es el instrumento preferido por los acreedores para transformar un activo incobrable (la deuda) en un capital productivo y subsidiado, y uno de los mecanismos más rentables a disposición de los grandes grupos económicos locales y extranjeros para invertir barato en proyectos que hubieran realizado de todas maneras.

Las palabras de Alfonsín deben haberle parecido a los banqueros tan increíbles como les resulta a los pasajeros de un colectivo las ofertas de los vendedores ambulantes. "Y como si esto fuera poco..." la propuesta que hizo el presidente, en forma *voluntaria* y por *iniciativa propia*, lleva implícita para la sociedad argentina la resignación vitalicia a la protesta política que tanto defendió este gobierno. Si el esquema fuera aceptado se acabaron para siempre las posibilidades de negociación.

Como únicos hechos *positivos*, la idea del gobierno significaría un desplazamiento del FMI como ente tutelar de la política económica, a cambio de una mayor injerencia del Banco Mundial y, en segundo lugar, el congelamiento del nivel que tiene la deuda ahora. Bastante poco como para compensar lo dicho anteriormente.

Lo curioso es que difícilmente los bancos acreedores, el gobierno norteamericano y el FMI acepten la propuesta. Al fin de cuentas, tienen todo el derecho a pensar que si el gobierno es tan concesivo, ¿por qué no pretender aún más?

A favor o en contra, pero todos se pronunciaron ante el plan Alfonsín

Sin reacciones oficiales en el exterior, radicales, peronistas, izquierdistas y liberales opinaron sobre la propuesta.

Cuando todavía no se escuchó ninguna repercusión por parte de los bancos acreedores o de los directivos de los organismos financieros internacionales acerca de la propuesta sobre la deuda externa que planteó el presidente Raúl Alfonsín, Mario Brodersohn y José Luis Machinea iniciarán hoy las gestiones ante el Fondo Monetario Internacional para obtener un crédito stand by por aproximadamente 1000 millones de dólares. La negociación llegará a un rápido acuerdo porque así lo convinieron ayer el presidente Alfonsín y el secretario adjunto del Tesoro norteamericano, Peter Mc Pherson, durante una reunión mantenida en Nueva York.

El "Programa Alfonsín" —nombre con el que los integrantes de la delegación argentina quieren popularizar la propuesta de reducir al 4 por ciento el interés que recae sobre el capital de la deuda— no ha generado aún repercusiones entre los banqueros y los organismos internacionales y, según comentarios que recibió la comitiva oficial, no habrá ningún tipo de respuesta hasta después de la elección presidencial de aquel país en enero de 1988.

Di Tella fue el único que, desde el peronismo, salió a opinar públicamente, señalando que la propuesta "está en la buena dirección, pero no tiene la fuerza suficiente", porque "no dice vamos a hacerlo sí o sí". Los otros tres economistas de ese partido que fueron consultados por este diario prefirieron eludir la respuesta repitiendo casi textualmente que "para hablar de un tema tan gordo, debemos consultar y tener la autorización de los referentes políticos del partido".

El único de los *referentes* políticos que opinó al respecto fue el precandidato presidencial Carlos Menem, quien se manifestó en contra de la propuesta diciendo que "es insuficiente porque significa pagar dos mil millones de dólares por año, mientras que con el esquema actual en 1987 sólo se transfirieron mil millones".

Pese a no querer jugarse con la respuesta, uno de los economistas del equipo del gobernador Antonio Cafiero comentó a **Página/12** que la propuesta de Alfonsín coincide a grandes rasgos con la postura del Banco Mundial, aunque puso en duda que sea finalmente aceptada, teniendo en cuenta la resistencia que opondrá el FMI.

Como era de esperar, todo el espectro oficialista se pronunció a favor de la formulación de Alfonsín. El gobernador Angeloz dijo estar "complacido por la actitud del Presidente que presentó una propuesta razonable", mientras que el diputado nacional Leopoldo Moreau explicó que la misma "reduce el pago anual de intereses a la mitad de lo que se paga ahora". Jesús Rodríguez, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja, salió al paso de algunas consideraciones aclarando que la propuesta "no cuenta con ningún guiño de los acreedores; sólo resume lo que se viene planteando en todos los foros internacionales desde hace cuatro años".

Diametralmente opuesta fue la versión que dieron el Instituto Movilizador de Fondos Coperativos y la Izquierda Democrática Popular (IDEPO). Con distintas palabras, pero idéntico contenido sostuvieron que la propuesta significa un cambio para que nada cambie, aunque de la lectura de los dos comunicados surge que las palabras de Alfonsín significan un cambio en sentido negativo ya que, argumentan, implican la transferencia de una mayor cantidad de divisas que las que se pagan ahora.

El Partido Intransigente se manifestó en contra y "a favor de una moratoria", mientras que la democracia cristiana señaló que "la propuesta es irrelevante e incapaz de revertir el estancamiento productivo y la degradación del nivel de vida de los argentinos", y se pronunció a favor de un esquema "que condicione el pago de intereses al nivel y los precios de las exportaciones".

La UCeDé coincidió en la crítica con todos estos sectores y partidos, aunque por razones totalmente diferentes. Los seguidores de Alvaro Alsogaray creen que la estrategia del Gobierno "reincide en tratar de buscar soluciones alrededor de la deuda externa, cuando ése no es el problema fundamental que nos aqueja".

Machinea y Brodersohn ni siquiera tuvieron tiempo para analizar las repercusiones. Inmediatamente después del discurso de Alfonsín en la American Society tuvieron que reanudar la rutina de las negociaciones para conseguir el stand by con que cubrir el bache de este año.

Los primeros 15 bancos privados acreedores

1) Citicorp	2162,9
2)Lloyd's Bank	1709,3
3) Morgan Guaranty Trust	1663,6
4) Manufacturers Hannover	890,6
5) Chase Manhattan	828,7
6) European Bankingl Co.	611,4
7) Bank of Tokyo	596,2
8) Libra Bank	512,3
9) Bank of Montreal	508,4
10) Mitsubishi Bank	484,2
11) Banco Exterior de España	453,5
12) Crocker National Bank	440,6
13) Sanwa Bank	432,0
14) Kreditansatal Bank	426,2
15) Deutsche Bank	412,4

Aclaración: Los datos corresponden a mediados de 1984. Fuente: Información reservada del B.C.R.A.



De cómo engordó la deuda

La propuesta presentada en Nueva York por el presidente Alfonsín se basa en la fijación de una tasa de interés para los próximos años del 4 por ciento anual, con el argumento de que el nivel actual que tiene la tasa de mercado es exageradamente alto en términos reales (por encima de la inflación internacional). Con ese mismo argumento, aunque mirando para atrás, el economista Alfredo Eric Calcagno calculó que si en los últimos 12 años la tasa de interés se hubiese ubicado nada más que en un punto por encima de la inflación internacional, el monto actual de la deuda externa argentina sería de 6135 millones de dólares.

El trabajo de Calcagno —autor del libro *La perversa deuda externa*—, considera que los intereses abonados por encima del monto que surge de aplicar esa tasa positiva del 1 por ciento, sirvieron para cancelar parte del capital de la deuda.

Con ese razonamiento arriba a que la deuda externa a comienzos de 1987 tendría que haber sido de 6135 millones de dólares, es decir menos que la sexta parte de los 50.000 millones que se debían en ese momento.

Composición de la deuda externa

1) A gobiernos	11,9 %
Alemania	33,4 %
Japón	11,5 %
Holanda	9,3 %
España	8,4 %
Canadá	7,3 %
EE.UU.	6,7 %
Italia	6,1 %
Francia	5,9 %
Suiza	5,8 %
Otros	5,6 %
2) A bancos	67,6 %
EE.UU.	35,3 %
Japón	18,5 %
Reino Unido	9,7 %
Alemania	7,4 %
Francia	6,5 %
Canadá	5,2 %
Otros	17,4 %
3) A organismos internacionales (FMI, BID, BIRF)	8,6 %
4) Títulos externos (BONEX y otros excluidos los Bonods y Promissory Notes)	7,9 %
5) Otros	4,0 %
Total	100,0 %

"DIALOGO AMPLIO" SOBRE MALVINAS

Convite para Mrs. Thatcher

Para despejar versiones, por otra parte ya desmentidas, sobre un cese de hostilidades con Gran Bretaña, el Presidente reclamó negociación "sin precondiciones". Dijo que el desarme no es una "utopía imposible".

(Desde Nueva York) En un discurso de menos de 20 minutos y como primer orador latinoamericano de la tercera sesión especial de la asamblea de la ONU por el desarme, el presidente Raúl Alfonsín volvió a exhortar a Gran Bretaña a "iniciar un diálogo amplio, con agenda abierta y sin precondiciones" sobre Malvinas. El primer mandatario afirmó también que "la multilateralización del desarme constituye la mejor garantía para un desarme genuino y la promoción de la paz y la seguridad".

"Ese diálogo (con el Reino Unido) podrá crear las condiciones que faciliten el inicio de negociaciones, único método que, insisto, concibe la Argentina para la recuperación de su soberanía sobre los archipiélagos", dijo en un tramo de su discurso que provocó un aplauso de los asistentes, salvo de la delegación británica.

La inclusión del tema del Atlántico Sur en un texto dedicado al desarme estaría relacionado con la necesidad del gobierno de despejar las versiones periodísticas según las cuales se habría estudiado la posibilidad de declarar un cese de hostilidades de hecho y en forma unilateral por la guerra de 1982.

Luego de saludar la cumbre de Moscú entre Ronald Reagan y Mijail Gorbachov, Alfonsín dijo que "las negociaciones multilaterales de desarme constituyen la única garantía para la consolidación de una distensión duradera". Y añadió que "existe un desfasaje entre las negociaciones bilaterales de las grandes potencias y las multilaterales, estancadas desde hace diez años a falta de acuerdo en torno al cese de la carrera de armamentos nucleares, la prevención de la guerra nuclear y la prohibición de todos los ensayos nucleares".

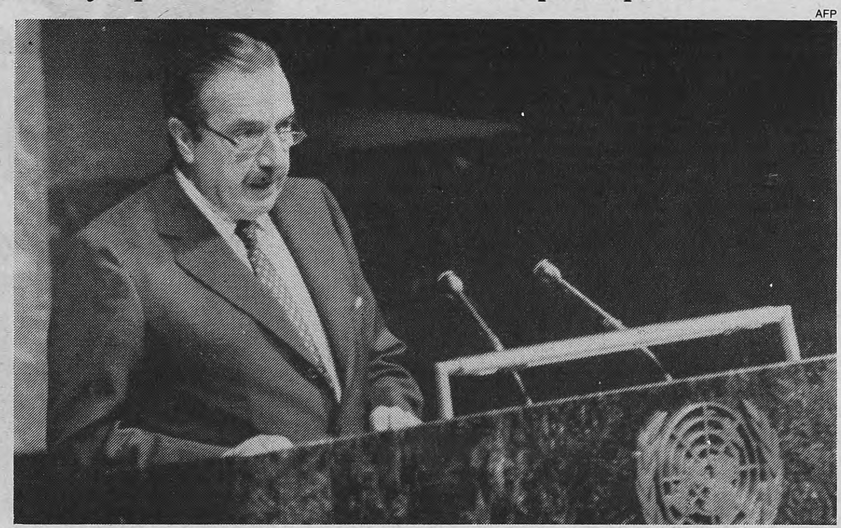
"No estamos reclamando una utopía imposible", acotó el Presidente, "puesto que esfuerzos como los de la Convención sobre Armas Químicas prueban que es posible llevar adelante negociaciones multilaterales, cuando existe voluntad política para ello", subrayó.

La Argentina propuso junto con México, Suecia, Grecia, India y Tanzania un mecanismo de verificación de acuerdos sobre desarme, que ofrece según Alfonsín "una alternativa multilateral al estancamiento de las negociaciones bilaterales".

Alfonsín contrastó los presupuestos militares con el desarrollo, puntualizando que "las transferencias de inversiones de capital a los países menos adelantados han caído dramáticamente". Y sostuvo que la seguridad del mundo se agrava además por "el costosísimo desarrollo de nuevas tecnologías, ligadas a sus sistemas complementarios en el espacio y a la producción de nuevas armas de precisión 'quirúrgica' que nos confrontan con dudosas hipótesis de conflictos nucleares limitados", una alusión al proyecto norteamericano de guerra de las galaxias.

El discurso de Alfonsín fue seguido por los ministros de Relaciones Exteriores, Dante Caputo; de Economía, Juan Sourrouille; el secretario de Asuntos Especiales, Raúl Alconada Sempé, y el embajador permanente para desarme en Ginebra, Mario Campora. El titular de la delegación norteamericana, Vernon Walters, en cambio, estuvo ausente por gira.

AFP



Alfonsín fue el segundo orador en la sesión especial sobre el desarme de las Naciones Unidas.
El discurso incluyó una crítica velada al programa de guerra de las galaxias impulsada por Reagan.

¿LA ARGENTINA CUMPLIRA EL AJUSTE?

Washington no ve garantías

(Por Lía Levit, desde Nueva York) **El entusiasmo que había animado a la delegación argentina desde el discurso del presidente Alfonsín ante el Consejo de las Américas sobre la deuda se vio enfriado ayer un tanto, y no por obra de los chaparrones que se descargaron varias veces a lo largo de la tarde sobre la tórrida Nueva York.**

La primera objeción a la propuesta argentina la deslizó en su conversación de 60 minutos con Alfonsín —en la suite presidencial, en el piso 14 del Hotel Intercontinental— el secretario adjunto del Tesoro norteamericano, Peter Mc Pherson. "Nosotros vemos la propuesta con cierta intranquilidad —señaló el segundo de Baker—, porque no sabemos cuáles son las garantías de que la Argentina esté en condiciones de cumplir con medidas de ajuste".

Sin embargo, Mc Pherson se comprometió a un análisis más profundo del planteamiento, aunque adelantó que difícilmente pueda haber alguna resolución antes de noviembre, cuando se lleven a cabo las elecciones.

La ronda de encuentros del Presidente en su suite iba a tener un final algo más distendido en el té con masitas que compartió con Edward Koch, alcalde de la ciudad. Cuando bajaba en el ascensor, Koch, ignorante de la presencia de dos periodistas argentinos, comentó con un asesor la impresión agradable que le había producido Alfonsín. "Seguramente va a pasar a la historia", dijo. "Parece un hombre joven —agregó el asesor—, ¿se retirará de la política al terminar su mandato?" "No creo", opinó Koch, "tiene mucho prestigio internacional".

Algo que precisamente no parecen reflejar los medios de prensa norteamericanos ya que ninguno de ellos se hizo eco ayer de la propuesta elevada el martes por el Presidente ante el Consejo que lidera David Rockefeller. Al igual que Mc Pherson, también un operador del Partido Demócrata dibujó ante **Página/12** el horizonte de noviembre para obtener alguna repercusión entre los políticos norteamericanos, dedicados de lleno a la campaña electoral. Justamente esa suerte de vacío de poder es una de las mayores preocupaciones de la delegación que rodea a Alfonsín, que reclama a Estados Unidos que comprenda que sus tiempos son diferentes. Por eso, y a pesar del desinterés demostrado, la diplomacia argentina no ceja en sus intentos de concertar una entrevista de Alfonsín con el vicepresidente y candidato republicano George Bush.

Según un alto funcionario de la Cancillería, Alfonsín está decidido a llevar a cabo personalmente una auténtica ofensiva política que pivotee sobre el plan de la quita de la deuda mediante la reducción de las tasas de interés y la responsabilidad compartida. Antes y después del discurso —al que asistieron entre otros Amalia Fortabat y el escritor Robert Potash, además de empresarios y banqueros norteamericanos— hubo ciertos sondeos que hicieron alentar esperanzas a los representantes argentinos. Aunque no trascendieron los términos de la reunión con Barber Conable, parece evidente que al Banco Mundial le resulta más interesante verse equiparado con el FMI si se acepta su participación en el cofinanciamiento y las garantías de la deuda y los intereses, según planteó Alfonsín.

También Japón ha hecho algunos guiños y su primer ministro, Noboru Takeshita, ha comprometido su intermediación para hacer conocer el proyecto argentino ante sus pares en la Cumbre de los Siete, en Toronto, Canadá. Al mismo tiempo anunció un flujo de inversiones de su país en la Argentina.

Según los asesores de Alfonsín será importante también el apoyo que se pueda recoger en el Grupo de los Ocho, a cuyos miembros les envió copia escrita de lo planteado en Nueva York.

En la entrevista celebrada ayer con Javier Pérez de Cuéllar, Alfonsín insistió ante el secretario general de las Naciones Unidas en la necesidad del tratamiento del tema de la deuda latinoamericana en el organismo internacional. "No queremos —comentaba un funcionario— que con la ONU ocurra como con la OEA, que se ha convertido en un hospital de superlujo pero cuyos pacientes deben ir a buscar su atención en otro lado." De los 150 países que nuclea la organización, 120 soportan la carga del endeudamiento externo.

"Dukakis es muy activo"

"Es un hombre de un pensamiento muy activo para América latina", dijo el canciller Dante Caputo al definir al virtual candidato del Partido Demócrata, Michael Dukakis, a quien el presidente Raúl Alfonsín pudo "contarle con bastante extensión el contenido de la propuesta" argentina sobre la deuda externa.

Según el ministro Caputo la propuesta sobre la deuda también fue el tema central de la entrevista con el primer ministro japonés, Noburo Takeshita, a quien se le entregó un documento conteniendo la iniciativa. Consultado sobre cómo fue recibida la propuesta, Caputo estimó que fue recepcionada "con mucho interés", porque "es una de las primeras propuestas que nace de un país deudor, específica y concreta como ésta".

El responsable de la política exterior informó que el plan argentino también fue distribuido entre los componentes del Grupo de los Ocho, pero admitió que hasta el momento no hubo comentarios sobre el tema.

GRACIAS

Seguimos consignando los telegramas, llamados telefónicos y cartas que se recibieran en este diario con motivo de su primer aniversario: Miguel Angel Inchausti (subsecretario de Cultura de la municipalidad), doctor Enrique Sckolnic, Julio Suárez y Quique Canellas (directores de "Pic" ópera de rock de Fernando Noy), padre Luis Angel Farinello (párroco de Quilmes), Jorge Baños (MTP), Movimiento de Villas y Carenciados de Capital, Sergio Rodríguez (director de la revista *Psyche)*, arquitecto Manuel Borthagaray (decano de Arquitectura y Urbanismo), Jaime Schmirgeld (secretario coordinador de la APDH), Oscar Schmidt (director estudiantil SRT Córdoba), Vicente Barboza (Partido Socialista Obrero Distrito Salta), Daniel Pérez Fuens (Juventud Socialista Auténtica), arquitecto Horacio Fernández (presidente del Colegio de Arquitectos de Buenos Airés), José Nun, doctor Juan Yerganian e ingeniero Mario Nalpatian (Consejo Nacional Armenio), Federico Storani (diputado nacional UCR).

Ocho muertos por el frío

La ola de frío que invade todo el país y que en algunas localidades provocó registros de hasta 11° bajo cero, cobró ayer ocho víctimas fatales, tres de ellos niños de corta edad, que fallecieron al incendiarse la vivienda que habitaban en Neuquén, a raíz de un cortocircuito en una estufa eléctrica. Una pareja de ancianos pereció asfixiada por desperfectos en el sistema de calefacción de una casa en Las Toninas. Por su parte, la policía de Córdoba informó sobre el hallazgo en la vía pública de dos personas muertas por congelamiento. En Salta, un mendigo también pereció congelado en la zona céntrica de la ciudad.

En la calle y con olla popular

Los 700 empleados de la empresa constructora Ormaz, de Bahía Blanca, cumplieron ayer el décimo día consecutivo de paro total, en un conflicto que se inició por reclamos salariales y se intensificó después del despido de 9 delegados. Los trabajadores organizaron una olla popular frente a la intendencia de esa ciudad y otras dos en las entradas del obrador, después de ser desalojados por la policía de las instalaciones de la planta, que ocupaban pacíficamente.

Alianza opositora por el Presupuesto

El peronismo intentará hoy formar quórum con otros bloques de la oposición en la comisión de Presupuesto de la Cámara baja a fin de votar una resolución por la cual el Congreso deberá abocarse a la confección del proyecto de ley de Presupuesto de 1988. La iniciativa del vicepresidente de la comisión, el peronista Jorge Matzkin, es rechazada por su titular, el radical Jesús Rodríguez, quien sostuvo que le corresponde la facultad de citar al organismo competente.

Cafiero hizo pie en los pagos de Quindimil

El precandidato presidencial del PJ realizó un multitudinario acto en Lanús donde el caudillo local Manolo Quindimil reafirmó su capacidad de convocatoria.

(Por Silvia Mercado) **Antonio Cafiero protagonizó en el club Lanús un multitudinario acto, donde el intendente de esa localidad, Manuel Quindimil, hizo gala de su capacidad de convocatoria y el poder de liderazgo de los caudillos bonaerenses locales que hasta ahora no han logrado ser derrotados en elecciones nacionales o internas justicialistas.**

Entre carteles que revelaban orígenes como Villa Porá o Villa Obrera —mezclados con uno gigantesco que decía "compañero Geno(vesi) presente, por la liberación nacional y social", y otro que informaba de la existencia de una unidad básica llamada "Tres generaciones de peronistas"— Cafiero llegó al lugar el martes por la noche, flanqueado por Quindimil, con quien recorrió la pasarela que cruzaba el campo de juego del estadio cerrado.

La imagen de Cafiero y Quindimil juntos, produjeron un verdadero contraste. Cafiero sonriente y con gestos ampulosos, Quindimil serio y rígido.

Con Cafiero y Quindimil avanzó también otro dirigente, desconocido para **Página/12**.

—*¿Vos sabés quién es ese muchacho flaquito y petiso?*

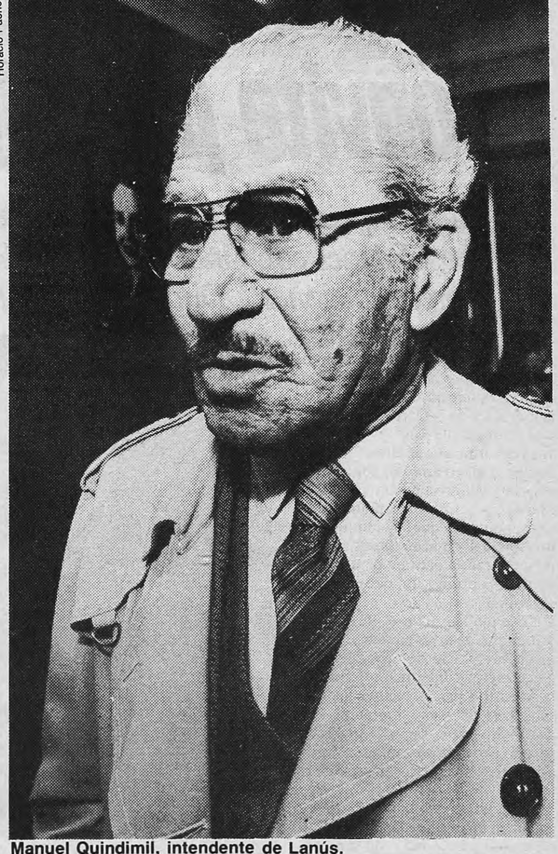
—Es Manzano, ese que anda siempre con Cafiero –contestó sin dudar una mujer joven y sencilla, con un chiquito en brazos, dando cuenta de algo que los dirigentes saben muy bien: que la gente registra selectivamente la información y siente lejos la actividad política. Pero **Página/12** sabía que Manzano no era. Mientras las consignas estallaban, volvió a preguntar, y averiguó que se trataba del diputado Pampuro, estrechamente ligado a Quindimil.

La música de los bombos y redoblantes se prolongaba. La gente no terminaba de cantar "Volveremos, volveremos, en el '89 de la mano de Cafiero", a pesar de que el locutor anunciaba que era la hora del discurso del intendente.

Consciente de sus limitaciones discursivas, Quindimil no se explayó aunque para que nadie dudara de su apuesta, afirmó contundente: "No me vengan a hablar los que no conocen la trayectoria de Antonio; si no conocen eso, no podemos hablar ni discutir nada". Y por supuesto que nadie se animó a discutirle nada. El es de la clase de personajes ante la cual no valen posturas intermedias.

Los memoriosos aseguran que Quindimil abreva políticamente en los restos dejados por el famoso caudillo de Avellaneda, Barceló, cuando los guapos eran parte del paisaje del Gran Buenos Aires. Recuerdan que cuando Juan Domingo Perón se lanzó a la arena política, juntó a sus amigos y les dijo: "Ustedes hagan lo que quieran, yo me abro, con éste no peleo".

Cuando le tocó el turno de hablar, Cafiero denostó al Proceso militar, a los radicales, a la "patota responsable de la derrota del '83" y tampoco se olvidó de Carlos Menem. Enojado porque el riojano no quiere debatir con él: "Si es cierto que tiene ideas, ¿por qué no las dice?", preguntó a la muchedumbre. Sus allegados dicen que al volver a La Plata, sólo expresó sobriamente que "Manolo hizo un buen acto", y que durmió tranquilo porque al fin y al cabo no todos son dolores de cabeza en esta interna.


Horacio Paone

Manuel Quindimil, intendente de Lanús.
Compartió una tribuna con Cafiero, durante la campaña peronista.

¿A Lanusse le dará el cuero?

El diputado provincial tucumano Ramón César Barrera ofreció al general Alejandro Agustín Lanusse la candidatura a presidente de la Nación para representar al futuro partido Unión Provincial. La propuesta surgió como resultado de una encuesta realizada por el grupo político —un nucleamiento en formación, con pretensiones a nivel nacional— de la que Lanusse surgió como el candidato preferido. Por su parte, Lanusse, ex presidente de facto, dijo no querer ni hablar acerca de su eventual candidatura.

Barrera hizo saber a **Página/12** que "en el marco de la creación de este nuevo partido, un grupo de operadores políticos realizó un relevamiento en Buenos Aires, Salta, Jujuy, Santiago del Estero, La Rioja, Catamarca y Capital Federal para determinar cuál era el candidato presidencial preferido" entre Eduardo Angeloz, Antonio Cafiero, Alejandro Lanusse, Alvaro Alsogaray y Antonio Bussi. Según el legislador tucumano, Lanusse fue el más votado porque "su gestión de gobierno es bien recordada por el pueblo y, sobre todo, por la clase trabajadora (sic), que rememora la eficacia y serenidad con que Lanusse llevó adelante su mandato".

El Movimiento de Acción Federal, mentor de este nuevo partido, apoyó al partido Bandera Blanca de Tucumán durante los últimos comicios pero, según contó Barrera, en enero rompieron la alianza "por tener grandes diferencias con los asesores de Bussi", general que también desertó del partido que lo propuso como gobernador en 1987.

POSSE DESAFIA A MOREAU

San Isidro no es San Leopoldo

"Sólo polemizo por cuestiones ideológicas", respondió el presidente del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, ante el anuncio del intendente de San Isidro, Melchor Posse, de enfrentarlo en la interna del distrito "en su intención de hacerse reelegir a través de un acuerdo de cúpula con Federico Storani como titular de la UCR bonaerense".

Posse adelantó, en declaraciones al matutino *La Capital* de Mar del Plata, que "ya se ha convencido al doctor Juan Manuel Casella (precandidato a la vicepresidencia de la Nación) para que no convalide la reelección de Moreau como presidente". Reveló que su decisión de enfrentar al titular de la UCR en la interna está apoyada por dirigentes del Movimiento de Renovación y Cambio, la Junta Coordinadora y Línea Nacional. Estos últimos —"sin concertación previa", aclaró Posee— "están en la tarea de recuperar el sentido democrático del radicalismo y no van a aceptar la continuidad del poder de la superestructura".

Lacónico, Moreau respondió públicamente: "No es mi costumbre polemizar a través de los diarios con dirigentes de mi propio partido, mucho menos cuando no se trata de cuestiones ideológicas". El titular de la UCR bonaerense y diputado nacional advirtió que éste no es el momento adecuado para ocuparse de temas internos partidarios. Esta es época, según Moreau, "de cumplir con mi obligación hacia la militancia partidaria y con la atención de los problemas que aquejan a la provincia de Buenos Aires, con esta administración justicialista que es nuestro adversario".

El diputado Pascual Capelleri, el legislador provincial Dufour Fava, el intendente de Avellaneda Luis Sagol, y los dirigentes Manuel de Armas, Pedro Yenticelli, y Héctor Martínez, según lo afirmó Melchor Posse, estarían de acuerdo con formar un frente interno para disputarle la presidencia del comité provincial a Moreau. Estos sectores afines al intendente de San Isidro mantienen tres pautas de acción inmediata: "El apoyo irrestricto a la gestión del presidente Raúl Alfonsín, a la fórmula Eduardo Angeloz-Juan Manuel Casella, y a la personalidad de Casella como dirigente".

El grupo liderado por Posse se va a manifestar en total desacuerdo con la modificación de la carta orgánica partidaria que promueve Moreau, "para volver a ser presidente del comité provincial, como parte de su plan para ser candidato a gobernador de Buenos Aires en 1991", denunció Posse. Si bien las intenciones de competir con Moreau por la titularidad de la UCR bonaerense han merecido un trabajo de meses por parte de Posse, para tejer distintas alianzas internas, ésta es la primera vez que el intendente de San Isidro anuncia públicamente —además identificando a los dirigentes que lo acompañan— su decisión de enfrentarse a Moreau, quien ya contaría con el apoyo oficial del sector de la Coordinadora que lidera Federico Storani.

En Aeroparque "nadie sabía lo que hacía"

Los cinco civiles que debían declarar ayer se negaron a hacerlo ante los fiscales y cuatro de ellos aceptaron responder a sus defensores. No sabían que alteraban el orden.

(Por Andrea Rodríguez) **"No fue una estrategia coordinada por las defensas, pero ellos pudieron, evidentemente, ponerse de acuerdo", comentó a este diario, ya retirándose de la sala de audiencias de la Cámara Federal, uno de los abogados que defiende a los siete civiles juzgados por el copamiento al Aeroparque metropolitano. Se refería a la negativa de los cinco que debían declarar ayer (Enrique Calzada, Miguel Ferrari, Juan José Arvisa, Alberto Telías y Rafael Cobo) a prestar esa indagatoria, y sobre todo —según manifestaron expresamente— a responder a las preguntas que la Fiscalía les tenía preparadas.**

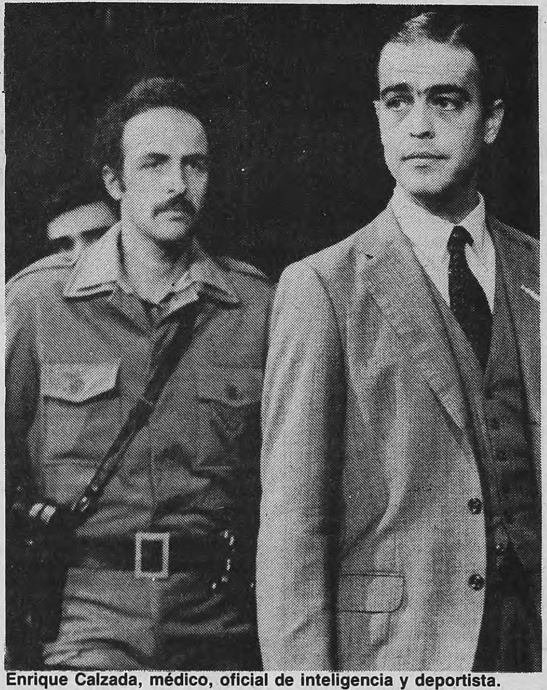
Todos menos uno —Cobo— aceptaron sí responder a sus defensores, y lo hicieron en forma muy similar: que con el copamiento no habían pretendido alterar el orden constitucional, que no conocían que ese episodio hubiera tenido relación con la rebelión de Monte Caseros, y que durante el transcurso del hecho habían visto despegar y aterrizar aviones de línea. Con estas afirmaciones intentaban rechazar parte de los delitos que se les imputan: el objetivo de un golpe de Estado coordinado con el sector del Ejército liderado por Aldo Rico y el entorpecimiento del normal funcionamiento de los transportes por aire. También dieron explicaciones tendientes a demostrar que no privaron a nadie de su libertad, ni coaccionaron mediante armas al público presente en el Aeroparque en la mañana del 18 de enero último.

Como los procesados se negaron a declarar, se leyeron en la audiencia las indagatorias que prestaron en primera instancia. "Hijo y nieto de cazadores que me enseñaron la práctica de tiro", el médico y agente de inteligencia Enrique Calzada dijo en esa declaración que había ido el 18 a la aeroestación militar a ver a su hermano (Oscar, también imputado), y haber actuado sólo para prestar asistencia a un suboficial que se sintió mal. Reconoció haber vestido uniforme de fajina, "cuando así me lo ordenaron, y no me negué porque como no estoy acostumbrado al trato militar me sentí julepeado", pero aclaró que —a pesar de conocer el manejo de las armas— esa mañana no tuvo ninguna en sus manos. Si las tenía —según quedó demostrado— en el baúl de su auto (donde se lo detuvo): una escopeta, una pistola Browning y un revólver Colt, armas que fueron secuestradas.

Alberto Telías, en cambio, aprovechó la audiencia de ayer para realizar una nueva rectificación a sus declaraciones anteriores. En la primera había dicho que él mismo agarró esa mañana un fusil FAL y una granada. Posteriormente explicó que lo habían obligado a tomar el fusil, y más tarde, que el FAL estuvo descargado. Ante la Cámara corrigió lo de la granada: "La tuve encima sólo por unos minutos". Los fiscales Aníbal Ibarra y Mariano Ciafardini cuentan, sin embargo, que lo vieron entregar la granada cuando se lo detuvo.

A su turno, Rafael Cobo y Miguel Ferrari —al igual que Calzada— declararon en la etapa de instrucción no haber estado en toda la mañana del 18 en el sector civil del Aeroparque. Sin embargo, en el video filmado por Canal 2 y presentado como prueba por la Fiscalía se los ve a los tres, armas en mano, en esa zona. "Son primeros planos —cuentan los fiscales—, aunque dos de ellos se afeitaron ahora los bigotes."

La negativa de los procesados a responder a las preguntas de la Fiscalía tuvo sus motivos: Ferrari y otro de los procesados, Arvisa, denunciaron que Ibarra y Ciafardini vieron cómo se los maltrató cuando fueron detenidos. "Tienen el derecho legítimo a defenderse con la verdad y con la mentira —dijo a **Página/12** Ibarra—, y han optado por la mentira." El incidente no preocupó a los fiscales.


Alejandro Kacero

Enrique Calzada, médico, oficial de inteligencia y deportista.
"Practico tiro, pero el 18 sólo atendí a un suboficial."

Alfonsín, los santos y la paranoia

(Por Sergio Ciancaglini) **El doctor Ronald Troncoso, defensor del imputado Rafael Cobo, dijo ayer a *Página/12* que pedirá a la Cámara Federal que cite a declarar al presidente Raúl Alfonsín al juicio por el copamiento del Aeroparque Metropolitano ocurrido el 18 de enero pasado. "El doctor Alfonsín dijo que se intentaba atentar contra su vida, y después dijo que eso se lo informaron los servicios. Con esas palabras creó un clima adverso a los procesados. Si es cierto lo del atentado, la sociedad merece una satisfacción y un castigo a los culpables. Y si no, que venga a aclararlo."**

El tema del atentado no es el único por el que se acusa a Cobo, pero su abogado sostiene que "de acuerdo a la prueba, el delito es estrictamente castrense". ¿Y qué hacía su defendido, un civil, en un hecho militar?

"El tiene vinculación y amistad con el comodoro Puy. Amigotes, digamos —comenta Troncoso con una sonrisa cómplice— y en estos casos, con esa relación puede haber una que otra travesura; en el fondo le gustaría meterse en esto." Troncoso es cordobés, fue asesor del asesinado vicegobernador Atilio López y defensor de presos políticos y gremiales. "Defendí a Gustavo Roca (abogado e intelectual adherido en ese entonces a la izquierda clasista en Córdoba) cuando pudo volver al país después de su exilio durante el régimen militar. Yo mismo tuve que exiliarme un año", dice Troncoso, quien reconoce una versión según la cual su defendido es un ex integrante de la organización Montoneros. Riéndose, Troncoso explicó: "Siempre por algo se empieza. Yo conozco su militancia porque Cobo también es de Córdoba". Sobre su situación como exiliado durante el régimen militar y actual defensor de un acusado de golpismo, Troncoso asegura que "mi trabajo es profesional. Defiendo hechos y no ideologías, y las pruebas me llevan a pensar que esto no fue un intento de golpe de Estado. La Fiscalía sostiene lo contrario y los jueces decidirán. Es el modo de afianzar la Justicia. Por eso el doctor Alfonsín, como hombre de derecho que también defendió a víctimas de la represión, debe venir a declarar para que se conozca la verdad y la ley pueda ser cumplida".

Cobo ayer se negó a declarar. Para los que lo conocen del día del copamiento lo más llamativo de este individuo adusto es que se afeitó el bigote, una coquetería que puede ser consecuencia de las fotos y videos que la Fiscalía presentará como pruebas. Entre la declaración al juez Fégoli (leída en la sala) y las aclaraciones de estos días, parece evidente que estos civiles pasan toda la responsabilidad de lo ocurrido a los militares que condujeron la rebelión. "Pero aunque aquí parezcan unos santos o unos ingenuos son individuos peligrosos, varios de ellos agentes de inteligencia que sabían perfectamente lo que estaban haciendo", se comentaba en la Fiscalía que encabeza el doctor Luis Moreno Ocampo. Tanto Moreno Ocampo como Aníbal Ibarra fueron cuestionados por Alberto Teliás y sus defensores "por las sonrisas y gestos socarrones durante la declaración". Los jueces convocaron a los dos fiscales a una breve reunión fuera del recinto. Teliás, mientras los jueces retaban a los fiscales, miró al público sonriendo y haciendo saludos poco jurídicos con su mano derecha. Después todo siguió desarrollándose normalmente.

El tema de las sonrisas fue inevitable, por ejemplo, cuando el médico Enrique Calzada mencionó intencionadamente a uno de sus captores tras el copamiento, el comodoro Goyogana, como "Goyocaga", y automáticamente aclaró: "Asocié mal". Sobre otros jefes aeronáuticos, se espera hoy la presencia del comodoro Luis Angel Estrella, que en este juicio es testigo pero está procesado ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas por el mismo delito. Ayer estuvo en la sala su defensor militar, el comodoro Castellano, que al llegar se negó a pasar a través del detector de metales: "Si quieren me desnudo —dijo Castellano a los policías— pero por ahí no paso porque hay rayos X, y ¿quién me cura si me agarra cáncer?". Después de un cacheo, el comodoro pasó sin problemas. La paranoia no es un tema que se juzgue en estas audiencias.

Exculpan a jefes de subzona

Los generales José Monts, Juan Sasiaiñ y Otto Paladino, y el coronel Roberto Roualdés son los únicos militares que deben continuar procesados en la causa del Primer Cuerpo de Ejército, junto con el ex general Carlos Suárez Mason.

Así lo dictaminó el procurador fiscal de la Nación, Jaime Malamud Goti, quien ratificó ante la Corte Suprema de Justicia su recomendación de que sean desprocesados, por aplicación de la obediencia debida, los generales Jorge Olivera Rovere, Aníbal Ferrero y Adolfo Sigwald, el coronel Pedro Barda, y los brigadieres César Comes e Hipólito Mariani.

En su dictamen, Malamud Goti hizo mención de las declaraciones de Suárez Mason ante la justicia en el sentido de la responsabilidad que les cupo —según él— a los jefes de subzona bajo su mando. El procurador fiscal entiende que "se infiere que el procesado miente" y que más allá de la culpabilidad de terceros, el peso máximo de los crímenes ocurridos recaen sobre Suárez Mason. Puntualizó que sin la aprobación de un jefe común, no había manera de que los comandantes de subzona "pudieran informar sobre los procedimientos para que los muertos apareciesen juntos y asesinados con idéntico estilo". Los desprocesados Olivera Rovere, Ferrero, Sigwald, Barda, Comes y Mariani fueron jefes de subzona, al igual que Montes y Sasiaiñ, que continuarán bajo proceso.

Fumar es un placer y sirve para financiar a docentes y provincias

Entraron en vigencia los impuestos a cigarrillos, intereses de plazos fijos y operaciones con títulos públicos.

El minipaquete impositivo aprobado por el Congreso el 20 de mayo pasado empezó a regir a partir de ayer después de ser publicado en el Boletín Oficial. Por lo tanto, los que quieran seguir fumando van a tener que pagar un 8 por ciento más por cada paquete de cigarrillos, los que tienen un plazo fijo verán reducidos los intereses cobrados al incrementarse en un 2,2 por ciento la retención sobre la renta, y por último los inversores en títulos públicos pagarán un 7,5 por mil por cada transferencia que realicen con sus bonos.

Esta nueva minibatería de tributos cuyo mayor peso recae en los consumidores, en este caso de cigarrillos, es de carácter transitorio ya que su vencimiento será el 31 de diciembre de este año. Los recursos recaudados serán destinados a financiar los desequilibrios fiscales de 15 provincias y a posibilitar un incremento de los salarios docentes, que mantuvieron un largo conflicto a nivel nacional por mejoras en sus haberes.

Lo que se espera recaudar será destinado al fondo transitorio creado para financiar desequilibrios fiscales de las provincias, y de acuerdo con lo dispuesto por la norma, será transferido automáticamente por el Banco de la Nación a cada jurisdicción según un porcentaje estipulado. Las provincias que recibirán mayor asistencia de "fondos frescos" son Tucumán con el 27,71 por ciento; Salta con el 26,33; Jujuy 10,97; La Rioja, 8,23; y Chaco con el 6,85 por ciento. El resto se repartirá en forma decreciente entre otras diez provincias.

Con las tres modificaciones realizadas, a otros tantos gravámenes establecidos, se espera recaudar 200 millones de australes mensuales de los cuales el 50 por ciento será aportado por los consumidores de cigarrillos ya que es imposible de evadir. No ocurre lo mismo con los plazo fijo, y los títulos públicos ya que los hábiles inversores del microcentro, en el caso de los bonos, tienen la posibilidad de escaparse al mercado informal (marginal) y así incumplir la obligación fiscal. Los dueños de plazos fijos pueden optar por retirar sus australes de los bancos si no quieren que su renta sea disminuida por el incremento tributario. Los que no tienen escapatoria son los fumadores: pagan o dejan de consumir.

Al respecto, el directivo de la Unión de Kiosqueros, Rafael Cassandro, señaló a **Página/12** que la retracción en las ventas es de aproximadamente un 20 por ciento en lo que va del año "como consecuencia de la caída del poder adquisitivo de la población". Explicó que los aumentos de precios, que empezaron a regir a partir de ayer, no benefician a los vendedores, ya que permanentemente se va achicando el margen de ganancia.

Con este nuevo ajuste de precios, cada atado contempla un 3,03 por ciento para los distribuidores mayoristas y 5,45 para los kiosqueros. Estos se quejan porque ese margen fue bajado paulatinamente desde el 8,5 por ciento que tenían antes de noviembre de 1985. En una recorrida por los kioscos cercanos a la Plaza de Mayo, José Vasallo, comentó que hubo una caída de 35 por ciento en la venta, "la gente busca los más baratos, explicó, y la venta de atados de 10 cigarrillos se duplicó desde que empezaron los tarifazos al tabaco".

Por el lado de los consumidores, Alberto Rodríguez dijo sin mucha convicción "y... no fumaré más". Un poco reacio para responder explicó que a raíz de los últimos aumentos disminuyó a la mitad su cuota de tabaco, "antes compraba un atado todos los días, pero ahora me arreglo con uno día por medio". Sin embargo, el último de los kiosqueros consultados dijo que "la gente insulta, pero sigue fumando igual, la venta subió entre un 10 y un 15 por ciento". Esto último fue considerado por los legisladores que saben que los impuestos indirectos (al consumo) son más fáciles de recaudar y de difícil evasión.

Además de los consumidores de cigarrillos, que alcanza a ocho millones, también se quejaron las empresas tabacaleras por el incremento tributario. El impuesto interno en el año 1960 era de 64,4 por ciento mientras con las últimas disposiciones alcanza el 75 por ciento. En ese sentido, el gerente de Planeamiento de Massalín-Particulares, Jorge Vives, afirmó que "la caída en las ventas es tan significativa que el stock acumulado alcanza para el consumo de tres meses y medio".

Sin embargo, su efecto no parece ser tan grave en comparación al efecto que tiene sobre los bolsillos de los consumidores. Las empresas, al actuar como agentes de retención del impuesto, desde el momento de la venta del paquete de cigarrillos hasta la obligación de depositar lo recaudado por el impuesto tienen un plazo de tiempo. Período que en el rentable mercado financiero rinde generosos frutos. De esta forma el sistema tributario regresivo sigue castigando a la mayoría de la población.

Los nuevos impuestos

Cigarrillos	8 %
Intereses de plazo fijo	2,2 %
Transferencia de títulos públicos	7,5 ‰

El precio de los cigarrillos

(marcas de mayor venta, en australes)

9-9 (1987)	2,10
1-3 (1988)	3,00
14-3	3,60
14-4	5,00
14-5	6,00
2-6	6,50

Fuente: Unión de Kiosqueros de la República Argentina



Gustavo Saleigh

Los kiosqueros denuncian una baja del consumo del 20 por ciento.
El precio de los cigarrillos se triplicó en los últimos nueve meses.

Bril se fue pero se quedó

A pesar de que oficialmente no se da por aceptada la renuncia del subsecretario de Política de Exportación, Lisandro Bril, pedida por el propio secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, aquél se apresta para resignar el cargo con un informe de los directores de su área que deberá ser entregado el viernes. Su alejamiento ha provocado algunas manifestaciones de solidaridad empresarial con la política seguida por Bril. La subsecretaria de Desarrollo Industrial, Beatriz Nofal, quien sufrió un recorte en sus atribuciones, se mantendrá, no obstante, en el cargo por algunas semanas más para no lastimar la continuidad de algunas políticas, como la integración con Brasil.

El dólar también tiene frío

Con una política monetaria restrictiva dispuesta por el Banco Central para este mes, las distintas variables del mercado financiero no tuvieron grandes modificaciones. El dólar en casas de cambio siguió en 9,16/9,34 australes, las tasas de interés se situaron para grandes montos en un 20,5 por ciento y los pequeños ahorristas conseguían el 15,5. En la Bolsa de Comercio el panel de las líderes mostró un incremento del 1,71 por ciento, y a nivel general la suba fue de 1,32. De las líderes, las que salvaron el índice fueron Renault (16,38 por ciento) y Nobleza Piccardo (17,07), ya que sin ellas hubiera marcado una caída del 0,44. La suba de Renault estuvo motorizada por la presentación de su balance trimestral que arrojó una ganancia de 9,7 millones de australes y utilidades no asignadas por 222,7 millones.

Dos ministros de aquí para allá

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, arribará hoy a España luego de haber visitado Alemania Federal donde se entrevistó con su par de Transportes, Juergen Warnke. Por su parte, el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, y el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, cenarán en la capital germana el próximo domingo con los máximos directivos del Dresner Bank y el lunes compartirán un almuerzo de trabajo con representantes del Deutsche Bank. La intensa agenda internacional de los funcionarios argentinos se completará con el viaje que el titular del Palacio de Hacienda efectuará a Francia el martes, antes de emprender su regreso a Buenos Aires.

Otra ronda de capitalización

El Banco Central convocó anoche a una nueva licitación pública para la conversión de pasivos externos en inversiones en el sector privado (capitalización de deuda) que se efectuará el próximo viernes 10 del corriente a las 13 en su sede de la calle Reconquista. El descuento mínimo impuesto por las autoridades monetarias es del 45 por ciento del valor nominal de la deuda a convertir, en tanto que se mantiene en 50 millones de dólares el cupo a cubrir en las presentaciones.

Llega el tributo al festival de bonos

Un nuevo impuesto está en estudio. Pero en este caso el peso del tributo caerá sobre los inversores que ganan importantes rentas con los títulos públicos, y no como es costumbre sobre la totalidad de la población. La Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados se reunió ayer con el presidente de la Bolsa de Comercio, Juan Bautista Peña, con representantes de la comisión de política fiscal de la Unión Industrial Argentina, y con el representante de CADEMA (Cámara de Agentes del Mercado Abierto), Aldo Ducler. Cada uno de ellos llevó su opinión sobre el proyecto de ley que modificaría el alcance del gravamen sobre la transferencia de los títulos públicos.

Peña consideró que el proyecto impulsado por los diputados radicales Jesús Rodríguez y Raúl Baglini, que gravará toda transferencia que se realice en la compra-venta de los títulos por medio de los agentes extrabursátiles, es el mecanismo necesario para "blanquear el mercado". De este modo una mayor porción de los negocios se canalizará a través de la Bolsa, objetivo insistentemente buscado por Peña.

Por otro lado, los agentes extrabursátiles encabezados por Aldo Ducler, ex secretario de Hacienda de los gobiernos de facto de Roberto Viola y Leopoldo Galtieri, están en contra del proyecto. Consideran que es "una locura" ya que se produciría una doble imposición: se va a tener que pagar cada vez que se realice una operación.

ESTAFA AL CENTRAL

Banqueros detenidos e indagados

El juez federal Martín Irurzun indagó a los hermanos Eduardo y José Figueroa, imputados de participar en la administración fraudulenta y estafa en perjuicio del ex banco Palmares y del Banco Central entre 1983 y 1986.

Los procesados, cuya denuncia inició el presidente de la petrolera Bridas, Carlos Bulgheroni, se presentaron ante el juez espontáneamente patrocinados por el ex juez de instrucción Juan Sejean, quien había pedido su excarcelación siendo rechazada por Irurzun. Este condujo el interrogatorio. Los hermanos respondieron preguntas sobre los créditos de prefinanciación de exportaciones que irregularmente recibió la empresa Crybsa, cuyo directorio integraban.

El Banco del Interior y Buenos Aires —parte querellante— se consideró perjudicado (el Banco Palmares y Denario se fusionaron con él) por su ex vicepresidente y gerente general, Carlos Norberto Correa, ya que fue éste quien consiguió los créditos para financiar exportaciones a empresas sin garantías adecuadas. Correa se benefició personalmente al igual que algunos miembros de los directorios de las empresas que recibieron los créditos igualmente en forma personal.

Los hermanos Figueroa serán interrogados hoy nuevamente, pero esta vez por otro proceso que se sigue por irregularidades en el Banco Iguazú —cuyo directorio integraban— que también perjudicaron las finanzas del Banco Central. Finalizada la indagatoria los hermanos quedaron detenidos, comunicados, en la Unidad 22 del Servicio Penitenciario Federal. Los interrogatorios contaron con la presencia de dos fiscales federales.



Ministro Tonelli al recibir ayer al sindicalista Ubaldini.
Sólo un apretón de manos al principio. Después el enojo.

Ubaldini y Tonelli jugaron al gran bonete

La reunión de la CGT y el Ministerio de Trabajo para analizar la situación social en las provincias del NOA terminó mal. Pues entonces, ¿quién tiene la plata?

La aseveración del ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, de que esa cartera no tiene competencia en los conflictos suscitados entre las administraciones provinciales del Noroeste y sus empleados por el atraso en los pagos salariales, motivó un cortocircuito en la reunión que mantuvieron ayer con el funcionario cinco dirigentes de la CGT. Después de poco más de una hora de conversación, Saúl Ubaldini se retiró ofuscado del Ministerio, con intención de entrevistarse en forma urgente con el vicepresidente a cargo del Poder Ejecutivo, Víctor Martínez.

La posibilidad cierta de que Tonelli no diera respuestas al reclamo cegetista de una solución inmediata al atraso en los pagos de sueldos a los empleados públicos de Salta, La Rioja, Tucumán y Jujuy ya había sido comentada a Ubaldini por los periodistas que lo aguardaban en la entrada de la cartera laboral. "El ministro será responsable de no tener respuestas para los trabajadores que ni siquiera reclaman aumentos, sino que se les paguen los sueldos de abril", protestó el secretario general de la central obrera.

Ya en la reunión, Tonelli se explayó sobre "la buena voluntad del Gobierno, que está girando sumas de dinero a cuenta del paquete impositivo aprobado por el Congreso". Ubaldini contestó que con eso no alcanzaba. La desavenencia fue salvada con una comunicación telefónica con el Senado donde se gestionó un encuentro con Víctor Martínez.

En Salta, en tanto, prosiguió sin variantes el paro por tiempo indeterminado al que adhieren alrededor de 6.500 afiliados a la Asociación de Trabajadores del Estado. Complementando la medida de fuerza, los delegados han establecido un campamento de ayuno frente a la Casa de Gobierno local y una olla popular en la céntrica plaza 9 de Julio, que como en las anteriores jornadas recibió muestras de apoyo de la población expresada en donativos.

Por su parte, la CGT salteña prepara una movilización para el próximo martes, contrariando explícitamente la opinión de la dirigencia de ATE que se inclinaba por un paro general. Anoche, los sindicalistas estatales, encabezados por el dirigente nacional Edgardo de Petri dialogaron con el titular de Hacienda de la provincia, Edmundo Pieve, exigiendo nuevamente que el salario se eleve a 728 australes.

En Tucumán, coincidentemente con la finalización del pago de los sueldos de abril, el gremio estatal resolvió levantar el paro que venía cumpliendo desde hace varios días. Según aclaró el titular del gremio, Marcelo Sánchez, "el 11 de junio realizaremos un plenario donde se analizarán las perspectivas del pago de junio y el medio aguinaldo". Los trabajadores de la sanidad, en cambio, continuaron con la segunda jornada del paro de 72 horas, que no incluye los servicios de urgencia.

Por último, en La Rioja continuaron los paros de los trabajadores de la administración pública, de la sanidad y municipales.

El ministro va a Ginebra

El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, partirá hoy hacia Ginebra encabezando la delegación oficial ante la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) cuyas sesiones fueron inauguradas ayer.

Junto al jefe de la cartera laboral habrán de participar esta vez el secretario de Trabajo, Jorge Lozano; el jefe del gabinete del ministerio, Arnoldo Klainer; el director de Higiene y Seguridad del Trabajo, Carlos Rodríguez, y el de la Comisión de Trabajo Agrario, Lucio Garzón Maceda, el subsecretario de Trabajo y Seguridad Social, Julio Galler y el director de Asuntos Internacionales, Rubén Guidobono. Tonelli tiene previsto hablar recién el próximo miércoles 8.

Opinión

Ñoquis y política

*Por Oscar Oszlak **

Pocos días atrás, los inadvertidos transeúntes de esta ciudad nos vimos sorprendidos por un nuevo despliegue de imaginación puesta al servicio del proselitismo político. Afiches callejeros con la imagen de un suculento y colorido plato de ñoquis portaban una leyenda por demás sugerente: "Suerte Menem, suerte Argentina!... Con los ñoquis del 29". Más allá de la contundencia visual del medio elegido, el contenido simbólico del mensaje inauguraba un nuevo tipo de apelación política a potenciales votantes. No se trataba sólo de un estilo diferente de publicidad sino, además, de una propuesta a los electores que incorporaba una novedosa dimensión al desarrollo de los procesos políticos: la intervención del azar.

Por cierto no estoy sugiriendo que el azar haya sido hasta ahora un ingrediente ajeno a la política. Podríamos remontarnos a Tucídides y el imperialismo ateniense para apreciar hasta qué punto, ya en aquellos tiempos, se reconocía la intervención de la *fortuna* como una fuerza no sujeta al control humano que interfería el vínculo entre la acción política y sus consecuencias. La novedad consiste en que hasta ahora el discurso político de los principales contendientes por el sillón presidencial se movía entre un realismo no exento de cierta dosis de determinismo (si no fatalismo) y, en el otro extremo, propuestas de neto corte voluntarista.

Esta dicotomía discursiva se vio descarnadamente reflejada en el debate Casella-Cafiero previo al 6 de setiembre y en los ejes argumentales de sus respectivas propuestas. Ahora, con el ingreso de Angeloz a esta nueva instancia eleccionaria, el realismo discursivo del radicalismo se acentuó, aun cuando disminuyó el compromiso por la reivindicación de la gestión gubernamental y se rescató, una vez más, al futuro como dimensión temporal significativa. El discurso del peronismo renovador, a su vez, continuó demostrando su preferencia por obviar la exaltación de su propio y controvertido pasado, y destacar en cambio su voluntad de erigirse en una fuerza política capaz de imprimir audacia a la gestión de gobierno.

En este contexto la incorporación de Menem al primer plano de la política nacional, montado en una estrategia discursiva, de construcción de imagen personal y de creación de nuevos rituales y símbolos (como el menemóvil, la ñoqueada o los rallies automovilísticos), no puede disociarse de ciertas características singulares de la sociedad argentina que ayudarían a comprender por qué, contradiciendo la innegable mayor madurez de nuestra cultura política, este tipo de apelaciones sigue encontrando ecos reafirmadores.

Creo que más allá de la composición social y política del país, más allá de las preferencias o convicciones partidarias e ideológicas de sus ciudadanos, hay un duro dato sociológico que le otorga a la Argentina una especificidad propia en su comportamiento político. La nuestra es tal vez la única sociedad contemporánea que ha experimentado un fuerte descenso de su bienestar y prosperidad económica, luego de haber conocido épocas más pletóricas. Recordar —como lo hacemos a menudo— que ocupábamos el sexto lugar en el "concierto de las naciones", que hoy podríamos parecernos a Canadá o Australia, o que a pesar de la declinación experimentada después de los años treinta pudimos inaugurar una economía de bienestar, no es simplemente un ejercicio nostálgico. Este país arrastra la frustración y el encono que resultan de la pérdida de posiciones en la escala social y en los beneficios del desarrollo económico. Nuestro pueblo había asimilado una cultura de la movilidad social y el progreso material, hecha posible tal vez por largos años de redistribucionismo populista pero, también, por políticas públicas enmarcadas en un contexto local e internacional propicio.

Este descenso, provocado por el agotamiento de modelos económicos, por el vaciamiento del discurso demagógico, por el sistemático sesgo regresivo de los esquemas autoritarios y, actualmente, por la crítica coyuntura actual en el plano internacional, se vio acompañado durante muchos años por otro rasgo singular de nuestra sociedad: la periódica ocurrencia de las más drásticas redistribuciones del ingreso y la riqueza de que se tenga conocimiento en los anales de la economía mundial. Esta sociedad vio a extensos sectores pasar del bienestar a la pobreza extrema, al tiempo que otros —sin duda más reducidos— trepaban velozmente la escala económica empujados por la especulación acertada o el negociado espurio.

Esta "conciencia" de que el retroceso existe pero no es inevitable; de que la miseria de hoy puede convertirse en la afluencia de mañana por un hecho de azar casi mágico, todavía encuentra fervorosos creyentes. Adeptos dispuestos a insistir (¿por qué no en el plano político?) en ese ejercicio tan autóctono de encomendar el futuro a la "suerte" del dólar, el PRODE, los premios en concursos televisivos o los milagros de San Cayetano. Esta porción (¿importante?) del electorado puede sentirse mejor interpretada por un mensaje sin propuestas, basado en la fe ciega en "hombres de suerte", capaces de transmitirla o compartirla con sus semejantes, que por un discurso movilizador y esperanzado de corte voluntarista o por una apelación al esfuerzo y la continuidad en el camino emprendido, a partir de avances cautos y racionales.

No sé si la imagen de hombres "de pasta", aderezada por imaginativos símbolos y rituales, es capaz de suscitar hoy, en la Argentina, la adhesión de una fracción considerable del electorado. De lo que no cabe duda es que para muchos la colocación de la "estampita" de un caudillo bajo un plato de ñoquis en un día 29, ha incorporado a la "timba" como factor decisivo en el desenlace de los procesos políticos argentinos.

** Investigador titular del CEDES, presidente de la Sociedad Argentina de Análisis Político (SAAP).*

ADEMYS dijo que hubo despidos

La Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) denunció que numerosos profesores de colegios privados fueron despedidos y otros presionados para que renuncien por haber adherido al paro de la CTERA. Según informó el titular del gremio, Enrique Belsito, "sólo esta semana se dejó sin trabajo a varios docentes del Instituto San Juan Bautista del Barrio Norte, del Bayar de Palermo y del Colegio Paideia de Almagro". El dirigente repudió la "inoperancia" del Ministerio de Educación y de la Superintendencia de Enseñanza Privada (SNEP) "porque no terminan con estas prácticas de épocas pasadas".

Psicopedagogos, a San Pablo

La Asociación Brasileña de Psicopedagogía realizará en San Pablo, entre el 6 y 9 de julio de este año, el "I Congreso de Psicopedagogía y II Encuentro de Psicopedagogos", según informó el sector cultural de la embajada del Brasil en Buenos Aires. Ya confirmaron su presencia Sara Pain, Felipe Allende, Jorge Visca, Rosa Jaitin de Langer, María Clara Quiroz, Gustavo Bernardo, María Lucía Lemme Weis, Ubiratán d'Ambrosio y David Lewisky. La sede en la Argentina para pedir información y efectuar inscripciones es Corrientes 1485, 4° "K", lunes, martes y jueves de 14 a 20.

El tema de los docentes va y viene del PE al Parlamento

El conflicto educativo ya paseó por los ministerios de Educación, Trabajo y Economía, y ahora vuelve al Congreso.

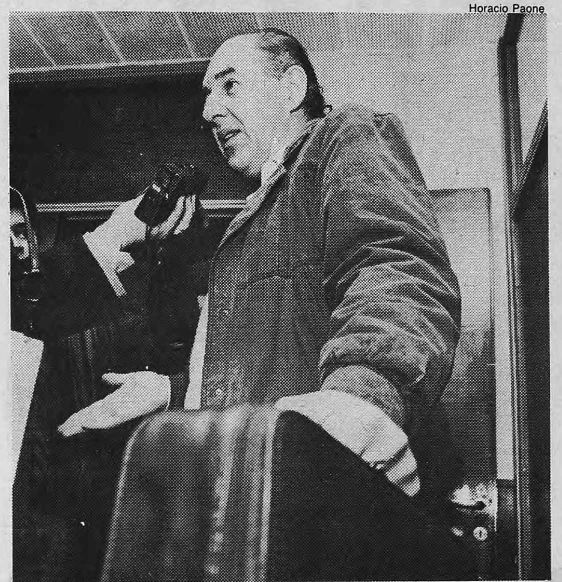
(*Por Nora Veiras*) Mientras en el Ministerio de Trabajo los funcionarios coincidían ayer en señalar que la vida de la Comisión de Política Salarial Docente podría llegar a ser efímera —no iría más allá de constituir la válvula de escape que permita saldar las cuentas pendientes del conflicto educativo—, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) tiene puestas ahora sus expectativas en el Parlamento. Para los dirigentes gremiales, la única forma de garantizar un ámbito de discusión "que consolide el carácter nacional del problema" es, a esta altura del partido, una ley del Congreso.

Por lo pronto, las negociaciones encaradas por los maestros se bifurcaron: insistieron ante la cartera laboral sobre el tema de los descuentos y el calendario escolar —ambas cuestiones, según el acta firmada el 23 de mayo, debían ser resueltas por una comisión *ad hoc*—, pero también se entrevistaron con legisladores de la Comisión de Educación de la Cámara baja, para plantear la necesidad de que ese cuerpo trate el proyecto del diputado Carlos Auyero (DC), cuya aprobación legitimaría la paritaria docente y ampliaría sus funciones.

Tras una breve reunión con el subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, el secretario general de la CTERA, Marcos Garcetti, anunció que el funcionario se había comprometido a "reanudar la gestión con las jurisdicciones que no cumplieron el acta —Córdoba, Capital Federal, Río Negro, Tierra del Fuego y Nación— y a dar una respuesta formal a las inquietudes gremiales". La entidad gremial también hizo el planteo sobre la necesidad de convocar a la paritaria docente para discutir, entre otros temas, el ajuste salarial correspondiente a junio.

Si bien el subsecretario de Trabajo quedó en comunicarle a los dirigentes la fecha de reunión "en los primeros días de la semana próxima", tanto desde esa cartera como desde Educación se insistió en que la Comisión de Política Salarial se generó como un ámbito de discusión voluntario y que, en consecuencia, su permanencia depende de la buena disposición de las partes. Se llega a cuestionar incluso el objetivo de esas deliberaciones porque "objetivamente desde el punto de vista económico es muy difícil que las provincias y la Nación puedan financiar ajustes salariales bimestrales que se fijen desde esta superestructura".

Horacio Paone



Marcos Garcetti, secretario general de la CTERA.
Con su valija llena de reclamos estuvo en Trabajo.

La visión de algunos integrantes de la junta ejecutiva de la CTERA va más allá de las limitaciones de coyuntura. Sostienen que "en el fondo lo que se trata de impedir es una política educativa nacional" porque lo que se privilegia es "la dispersión salarial como un medio para cristalizar los diferentes niveles de calidad educativa". Especulan con que "en el proyecto de modernización que encara, entre otros, Eduardo Angeloz, interesa que sólo determinados grupos alcancen un nivel de excelencia para satisfacer las demandas de un determinado modelo económico".

CARTA DE LA UBA A LA UIA

"No hay por qué censurar"

La Universidad de Buenos Aires (UBA) rechazó un pedido del titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Eduardo de la Fuente, quien había solicitado que se prohibiera y retirara de circulación el libro *Estudios sobre la Sociedad y el Estado*, publicado por EUDEBA. En su respuesta al dirigente empresarial, el rector Oscar Shuberoff recuerda que el estatuto de la institución establece que "la universidad es prescindente en materia ideológica, política y religiosa".

El empresario De la Fuente había reclamado mediante una nota enviada el 16 de mayo último, que el rector prohíba el texto de EUDEBA compilado por Héctor Roudil alegando razones ideológicas. Básicamente, sus críticas apuntaban a la concepción antiimperialista que se refleja en el libro, e incluso llega a decir que opera sobre los estudiantes del Ciclo Básico Común "induciéndolos a la lucha de clases".

El rector de la UBA, en su respuesta, citó el estatuto de esa casa de estudios, donde se dice que la universidad debe asegurar "dentro de su recinto la más amplia libertad de investigación y de expresión", sin desentenderse de "los problemas sociales, políticos e ideológicos", a los que debe estudiar "científicamente".

En otro párrafo de su carta, Shuberoff señala que "la libertad de cátedra, el pluralismo ideológico, la ausencia de todo tipo de discriminación, la libertad de expresión, son inherentes a la institución universitaria desde sus orígenes, en cualquier lugar del mundo occidental". Agrega luego que "nada más alejado, pues, del derecho a la libertad de pensamiento que la prohibición de un manual", y señala que "por estas razones resulta imposible hacer lugar a su solicitud de prohibición y retiro de circulación del manual mencionado".

Salviolo en Uruguay

El director de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, acordó un plan de intercambio cultural con el titular de Educación de Uruguay, Adela Reta, durante un viaje que efectuó esta semana a Montevideo. Incluye la realización del primer "Encuentro de la Cultura Rioplatense", que se concretará en julio próximo, durante el receso invernal.

El funcionario de la provincia de Buenos Aires estuvo también reunido con el presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, quien le aseguró que los acuerdos firmados entre ambos ministerios "son muy valiosos" para su país. Los principales trabajos conjuntos que se asumirán incluyen intercambios de artistas, muestras de artes plásticas, jornadas de historia rioplatense (en Buenos Aires), jornadas de antropología cultural (en Uruguay), encuentros sobre nuevas tecnologías educativas, visitas guiadas a museos, una semana del cine y del video e intercambio de experiencias educativas y encuentros literarios.

NO BAJARON LOS RADICALES

Los jubilados sin quórum

El bloque radical hizo fracasar la reunión de Diputados que debía tratar el proyecto de la oposición sobre el pago del 82 por ciento a los jubilados que auspiciaban los justicialistas con liberales, intransigentes y democristianos.

(Por Román Letjman) **El proyecto de ley impulsado por la oposición obligará al Poder Ejecutivo a pagar desde el 1° de junio de 1988 los salarios históricos a pensionados y jubilados. "No vamos a bajar ni a dar quórum porque no están dadas las condiciones, ni están los funcionarios que expliquen un tema tan importante como es el del sistema previsional", explicó el presidente de la bancada radical, César Jaroslavsky, a los 95 diputados opositores que habían llegado al recinto para aprobar la controvertida iniciativa.**

El diputado justicialista Carlos Ruckauf, redactor del proyecto y virtual vocero de la oposición en este tema, rechazó las explicaciones de Jaroslavsky. "Hoy están en el país los ministros Ricardo Barrios Arrechea e Ideler Tonelli, por lo que ellos pueden venir tranquilamente al recinto para dar su informe", retrucó Ruckauf.

Jaroslavsky, flanqueado por apenas cuatro diputados de los 113 que componen el bloque radical, sólo dio otra pitada a su enésimo cigarrillo y no atinó a replicar a Ruckauf. En rigor, el vehemente entrerriano no quiso meterse en "camisa de once varas": se sabía desde el martes a la noche que el radicalismo perdería la votación en el recinto y por eso decidió no concurrir, apelando a cualquier justificación.

La iniciativa suscripta por peronistas, liberales, intransigentes, democristianos y un puñado de partidos provinciales establece que el Poder Ejecutivo deberá abonar el 82 por ciento a los jubilados y el 75 por ciento a los pensionados a partir del 1° de junio de 1988.

El proyecto opositor fija, además, que las sentencias firmes a favor de los jubilados en su reclamo por el 82 por ciento móvil también deberán abonarse a partir del 1° de junio de 1988. El Poder Ejecutivo había suspendido el cumplimiento de estas sentencias el año pasado cuando promulgó dos decretos que fueron tachados por inconstitucionales.

El presidente Raúl Alfonsín en su último mensaje a la Asamblea Legislativa anunció que desde el 1° de enero de 1989 los jubilados y pensionados recuperarían sus haberes históricos. En la misma oportunidad, Alfonsín adelantó que se remitiría al Parlamento un proyecto de ley por el cual se "regularizaría el sistema previsional".

El Presidente cumplió su palabra enviando a la Cámara de Diputados una iniciativa que puso los pelos de punta a los bloques opositores. Alfonsín impulsaba un proyecto de ley que pretendía abonar las sentencias firmes a partir de 1992 y excluía del sistema previsional a las personas mayores de 70 que no habían realizado los aportes obligatorios.

La posición del radicalismo generó la extraña situación de que nueve bloques opositores de raíz ideológica distinta convergieran en un único proyecto de ley. Cuando el presidente de la Cámara baja, Juan Carlos Pugliese, levantó la sesión por falta de quórum no sólo los legisladores de la oposición expresaron a viva voz su repudio. A los gritos, desde la tercera bandeja, una jubilada le espetó a Jaroslavsky: "No les da vergüenza, ustedes juegan a la política mientras nosotros nos morimos de hambre".

Piden mínimo de 800 australes

La Mesa Coordinadora Nacional de los jubilados y pensionados dio un comunicado, en apoyo al proyecto de ley presentado en el Congreso por los bloques opositores (ver nota en esta misma página). Asimismo, la organización que representa a los jubilados reiteró la necesidad de que se implemente el pago del 82% móvil y un piso de 800 australes de mínimo para todos. La Mesa Coordinadora basó su pedido en el aumento de la recaudación previsional, provocado por el ajuste de sueldos de los activos y los ingresos provenientes de los impuestos a combustibles, teléfonos, gas y obras sanitarias que, según la organización, alcanzarían para pagar los 800 australes y las retroactividades. Por otra parte, la entidad subrayó que "ni los patrones ni las empresas tienen autoridad para negarse a elevar su aporte al 15% histórico (ahora aportan el 12,5), ya que, desde hace un mes, lograron la total liberalización de los precios".

RELEVO

El relevo del comisario mayor Carlos Rozycki al mando de la Unidad Regional de Mar del Plata, producido ayer, es el primero de una serie de cambios que las autoridades bonaerenses realizarán en los próximos días en la plana mayor de esa unidad, según trascendió en el ámbito provincial. El ministro de Gobierno, Luis Brunatti, informó ayer que el relevo de Rozycki se decidió para "favorecer" la investigación sobre la corrupción administrativa descubierta en el Comando Radioeléctrico marplatense. Se aclaró, por otra parte, que el cambio no obedece a ningún tipo de suspicacia sobre la actuación que le cupo al policía reemplazado en la investigación, sino para garantizar su "transparencia". Rozycki fue sustituido por el comisario inspector Bruno, quien se desempeñaba en la Dirección General de Seguridad, con sede en La Plata, y de ahora en más prestará servicio en alguna dependencia a designar de esa ciudad.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil N° 21, Secretaría N° 41, cita y emplaza por cinco días a Estela del Carmen Rodríguez Germano de Villegas, en autos "VILLEGAS, Norberto R. c/RODRIGUEZ GERMANO de Villegas Estela del Carmen s/divorcio y separación de bienes" en virtud del divorcio vincular solicitado. Publíquese por dos días. Buenos Aires, Mayo 23 de 1988. Luis Guillermo Könler, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 24, Secretaría N° 47, en los autos caratulados "BERNAECHEA, Hilario c/PERAHIA de BENSHOHAN s/consignación" notifica a Raquel BENSHOHAN y PERAHIA y a Matilde PERAHIA, que se ha dictado la siguiente resolución: "Buenos Aires, 22 de agosto de 1977. Fallo: Haciendo lugar a la demanda. En consecuencia declaro con fuerza de pago la consignación efectuada por don Hilario Bernaechea (art. 759 C. Civil) a que se refieren las boletas de depósito glosadas a fs. 14, 16, 22, 30 y 35. Las costas serán soportadas en el orden causado. Germán Alberto Voss. Juez". Publíquese por dos días. Buenos Aires, 20 de mayo de 1988. Eduardo Antonio Collazo. Secretario.



Un puestito en el mercado

El controvertido "Mercado de Pulgas" creado por la comuna porteña para permitir que todos los vendedores ambulantes de la ciudad se concentraran en un solo centro comercial está próximo a iniciar su labor y los interesados en conseguirse un puestito, tienen plazo hasta el 15 de junio para presentar las solicitudes. Los pliegos y la información sobre los requisitos necesarios pueden obtenerse en Coronel Díaz 2120 en el horario de 8 a 20. Para evitar falsas expectativas, la Municipalidad porteña advirtió que en el mercado podrá comercializarse cualquier producto, "con excepción de alimentos y bebidas de cualquier tipo, elementos combustibles y armas de fuego".

Los videos bajo control

Para evitar eventuales "rateadas" de los escolares y molestos zumbidos electrónicos que afecten oficios religiosos o reposos hospitalarios, el Poder Ejecutivo de la comuna porteña dispuso la reglamentación de la ordenanza 42.613. En ella se limita el funcionamiento de locales de videojuegos, a una distancia prudencial —cien metros— de los establecimientos educacionales primarios y secundarios, públicos o privados, como así también de los templos religiosos y sanatorios, clínicas y hospitales.

Radio Municipal en la tercera edad

Sin deseos aparentes de jubilarse, Radio Municipal cumplió esta semana 61 añitos y, para festejarlo, sus autoridades anunciaron la próxima rehabilitación del canal de frecuencia modulada. En los festejos participaron el subsecretario de Cultura, Miguel Angel Inchausti y el intendente, Facundo Suárez Lastra, quien resaltó el "sentimiento amplio y pluralista que caracteriza a la emisora en la actualidad".

Radio Municipal, que inició sus transmisiones en el año 1927 bajo el gobierno de Alvear, anunció además que desde julio se iniciará un proyecto de comunicación con los vecinos porteños, a través de varios programas.

Despliegue militar en Punta Lara tras la ruta del narcotráfico

El juez Ferrer y jefes de la Prefectura revelaron los motivos de un operativo militar que movilizó buques guardacostas, un helicóptero y tropas especiales, mientras en el norte detenían a proveedores de cocaína.

Alrededor de 150 hombres de la Prefectura Naval Argentina realizaron con dos buques guardacostas, varios botes de goma y un helicóptero Puma un amplio operativo de cerco y rastrillaje en la denominada "Selva Marginal" de Punta Lara.

El procedimiento fue dispuesto por el juez federal de La Plata, Ricardo Ferrer, bajo la presunción de que el lugar —un sitio estratégico que linda con Quilmes y La Plata— pudo haber funcionado como playa para la descarga de droga.

Ferrer ofreció ayer detalles del operativo que se realizó durante el fin de semana, acompañado por los prefectos Jorge Navarro y Eugenio Paz, jefes de zona Río de la Plata y La Plata, respectivamente. El rastrillaje se llevó a cabo entre las 22 del viernes y las 14 del sábado a partir de denuncias recibidas en el sentido de que, en ese lugar, se producían vuelos rasantes de aviones, desde los que se arrojaban bultos.

El área está comprendida entre el camino que une Punta Lara con Villa Elisa, el Río de la Plata y Punta Colorada, por donde corre el arroyo Pereyra. Más precisamente, el objetivo pudo centrarse en una edificación enclavada en el centro de la selva, rodeada de un claro, coincidente con un puente de hormigón sobre el Canal Pereyra, donde desemboca el río. En esa construcción se habrían encontrado restos recientes de balizamientos.

Aunque el juez Ferrer y los prefectos Navarro y Paz no presentaron evidencias, en sus declaraciones dejaron suponer que en el lugar operaba una banda dedicada a ilícitos, sin precisar si se trataba de contrabando o de narcotráfico.

En tanto, ayer se informó que una sucesión de procedimientos —que tuvo un primer eslabón en la detención de consumidores— permitió el desbaratamiento de una banda de 15 personas que comercializaban y distribuían cocaína en la zona oeste de Capital y Gran Buenos Aires. Los operativos fueron realizados por personal de la comisaría 44ª que pudo constatar, en sus investigaciones, que la droga provenía de la ciudad boliviana de Yacuiba, ingresando al país a través de la localidad de Salvador Mazza (Pocitos) en Salta.

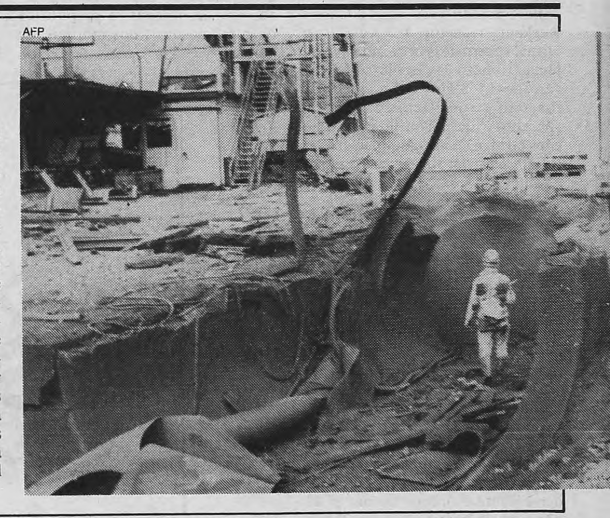
Las investigaciones se iniciaron en el bar "La Alhambra", ubicado en Timoteo Gordillo 60, en el barrio de Liniers. Tras la discreta vigilancia de rigor, fueron detenidos Leopoldo Parras y Pablo Marán, en las cercanías del bar. Cada uno de ellos tenía entre sus ropas —envueltos en billetes de un austral— ocho gramos de cocaína. Dentro del local, más tarde, se detuvo al vendedor del narcótico, Sergio Fernando Arce, a quien se le encontró una bolsita con cocaína. También fue detenido el dueño de "La Alhambra", Néstor Raúl Ferrari, que portaba asimismo varios "sobres" de cocaína y un arma calibre 22.

Arce y Ferrari, en los interrogatorios, confirmaron que su distribuidor era Néstor Mandracio, a quien todos conocían cómo "El Colorado", detenido en Remedios y Pergamino, en el barrio de Flores. Mandracio, a su vez, mencionó a otro intermediario, Aníbal Diego Brahin, en cuyo domicilio —donde funcionaba una carnicería— se secuestró una importante cantidad de cocaína.

Las investigaciones prosiguen con el arresto de un distribuidor mayor, Mario Adrián Gómez, que vendía la droga en paquetes de un kilogramo, apresado en su lugar de trabajo junto a su esposa, Marta Alvarez de Gómez. Un hermano de Mario, Jorge Gómez y su compañera, Graciela Ferreyra, se encargaban de enviar la droga desde Salta. En la localidad de Salvador Mazza, recibían la cocaína desde Yacuiba (Bolivia) y la fraccionaban antes de hacerla llegar a sus socios porteños. Junto a Gómez y Ferreyra, en Salta, fueron detenidos Gilberto Sandoval, Fanny Alfaro, Judith Sandoval, Nora Alfaro y Humberto Arenas quienes integraban la banda.

Mineros en una trampa mortal

Toda la población de la ciudad alemana de Borken se encontraba hasta última hora de ayer a la espera de alguna novedad sobre la situación de los cuarenta mineros que aún permanecían enterrados a 150 metros de profundidad, después del estallido que provocó el derrumbe de una mina de extracción de lignito. La explosión causó la muerte de 16 trabajadores y, pese a los esfuerzos de las brigadas de rescate, eran pocas las expectativas de rescatar con vida al resto de los mineros que, como suele ocurrir en toda Europa con los trabajos pesados o insalubres, eran en su mayoría de origen turco. En la foto el ingreso bloqueado al socavón.


AFP

UNA SEMANA MAS EN SENADO

Suspenso para los alquileres

El Senado postergó hasta la semana próxima el tratamiento de un proyecto de ley que regule con mayor justicia el alza de los alquileres que generalmente se ajustan por la inflación mensual. La Cámara alta iba a considerar ayer una iniciativa de los senadores justicialistas Alberto Rodríguez Saa y Arturo Jiménez Montilla por la cual se congelarían los alquileres por espacio de tres meses, pero un acuerdo de último momento entre los presidentes de bloque postergó su consideración.

El lunes se reunirán conjuntamente las comisiones de Legislación General y Vivienda de la Cámara alta para lograr un punto de coincidencia entre los distintos proyectos presentados hasta el momento.

El senador bloquista Leopoldo Bravo redactó una iniciativa que pretende descontar en un cincuenta por ciento los índices que actualizan los alquileres, mientras que su par peronista Luis Rubeo se inclina por ajustarlos cada tres meses a través de una pauta acordada entre el locador y el locatario. A estos dos proyectos se le debe agregar el presentado por Jiménez Montilla y Rodríguez Saa. De acuerdo con esta iniciativa, el precio de los alquileres quedaría congelado al 1° de marzo por el término de tres meses, al cabo de los cuales la medida podría extenderse para el caso que la tasa de inflación persistiera en sus niveles actuales.

El bloque radical se opone a cualquier iniciativa que signifique variar el contrato firmado entre el propietario y su inquilino. Sin embargo, los senadores radicales no cuentan con los votos necesarios para hacer naufragar la posición de peronistas y bloquistas, por lo que todo hace suponer que la Cámara alta aprobará en los próximos días un proyecto que regule con mayor justeza el alza indiscriminada de los alquileres.

Murió Luis Franco, ortodoxo, libertario y último mohicano

(*Por David Viñas*) A los 89 años ha muerto Luis Franco, ensayista, poeta y narrador: heterodoxo y solitario, algunos de sus rasgos prolongaban el estilo libertario de Macedonio Fernández.

"Vengo redactando mi epitafio", me dijo la última vez que lo vi. Un texto muy concentrado que hubiese cubierto, apenas, el papel de un cigarrillo: al fin de cuentas, esa antología descarnada que puede confeccionar —entre despiadado e irónico— cualquier escritor.

Y en el caso del catamarqueño Franco, Luis, hubiera oscilado entre lo *carnavalesco* y "la procesión", entre su andadura insolente y ciertos tonos de plegaria. Emparentado inicialmente con los ademanes pausados y suculentos de Pedroni, o con los sarcasmos brumosos de Mastronardi, su *General Paz y los dos caudillajes,* lo aproximó a —durante la década infame— otro escritor de su talante: el Martínez Estrada de *Radiografía de la Pampa.*

Solidario con la revolución cubana, si solía identificarse con el "agresivo paganismo" de Whitman, varias veces se detuvo ante la producción de Martí: agitador y pedagogo manso a la vez, su itinerario mental se va exasperando desde su panteísmo de los años veinte hacia una denuncia cada vez más perfilada políticamente. "Lo político me interesa, la política no".

Así, quizá, se comprende mejor su estilo libertario: no a las antesalas ni al carrierismo; y desde ya que si al secreto de alguna metáfora simbolista o a las humillaciones de los antiguos huarpes o a los "rumores insoportables" que le llegaban desde Vietnam.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

IDEAS EN DEBATE

Ya no sé más quién soy

En Italia, como en el resto del mundo, están en discusión conceptos sobre el rol del Estado y la soberanía popular que ponen interrogantes sobre la relación entre mercado, fuerzas armadas y burocracia.



il manifesto de Roma *(Por Gian Franco Pasquino)* En el mundo occidental, existieron dos procesos de adquisición de la soberanía. Por un lado, el proceso de formación de los estados nacionales, con la consiguiente concentración de la soberanía en el estado (y en sus específicas configuración política y distribución del poder); por el otro, el proceso de extensión de la ciudadanía, con la consiguiente difusión de la soberanía a los ciudadanos (también en este caso según la modalidad, ritmo, intensidad diversa y según los varios estados).

Tanto la soberanía nacional como la soberanía popular, dadas por descontadas y adquiridas de una vez para siempre, aunque con las inevitables tensiones, a nivel internacional y a nivel interno, están hoy puestas en discusión. Para muchos discursos, los estados nacionales no parecen más en grado de controlar aquellas esferas sobre las cuales justamente se fundaba su propia soberanía.

Al mismo tiempo, los ciudadanos quizás no disponen más de los instrumentos con los cuales podían ejercitar la soberanía en términos de participación, influencia, decisión.

Un ejército, un mercado y una burocracia: así fueron definidos en el principio los estados nacionales.

No hay duda que la integración militar en una alianza como la OTAN ha puesto en duda seriamente el control que los estados miembros pueden efectivamente ejercer sobre las propias Fuerzas Armadas.

Más allá de las cuestiones de un formal control de carácter organizativo, resta saber qué pasa en sustancia con el control sobre los procesos de toma de decisión, en particular aquellos que se refieren a las crisis político-militares y a las posibles confrontaciones bélicas. Los nuevos términos de la cuestión devienen significativamente más complejos en la actualidad, a punto de poner en duda la persistencia de una real soberanía nacional.

Por lo que se refiere a la conexión entre el mercado y la burocracia, la soberanía nacional es desafiada justo en el terreno que, desde Keynes, ha consentido a los grandes partidos socialdemócratas la posibilidad de combinar una eficaz política económica con una equilibrada política asistencial.

Pero si los estados no pueden controlar el ciclo de la demanda y la oferta, si no pueden practicar más una política de verdad keynesiana, expuestos como están a todas las penetraciones y a todas las influencias internacionales y multinacionales, ¿no han perdido acaso de ese modo uno de los pedazos de la soberanía nacional? (¿y no se explica así, al menos parcialmente, también la crisis de los mismos partidos socialdemócratas, la ruptura de aquel consenso social que había influenciado incluso a los partidos conservadores?)

Quizás la política económica keynesiana y asistencial "socialdemocrática" puede ser repropuesta sólo en la escala supranacional y sólo en ese nivel puede buscarse, afirmarse y construirse una nueva forma de soberanía nacional (y popular).

Vista la situación de los militares y el mercado, ¿qué pasa con la burocracia? Es indudable que el pasaje del "estado mínimo" al "estado del bienestar" significó una expansión de la burocracia. Pero el problema no consiste, naturalmente, en la mera expansión de los aparatos. Fue el resultado de la necesidad de responder a los derechos sociales de los ciudadanos, propios del "estado de bienestar" y en parte al cruce de factores económicos y políticos.

Pero la diferenciación del estado-nación, y por ende de sus aparatos burocráticos, respecto de otras organizaciones comienza a esfumarse en aglomerados como el Mercado Común Europeo... "quizás, inconscientemente, estamos escribiendo la necrológica del Estado" (Charles Tilly). Y con la necrológica del Estado debería escribirse la necrológica de la soberanía nacional.

La erosión de la soberanía nacional no puede menos que producir una correspondiente erosión de la soberanía popular, dados los estrechos vínculos de interrelación que las une. Sobre todo se está modificando el terreno tradicional de la relación entre los ciudadanos y los circuitos de representación y de toma de decisiones.

La depresión de la soberanía nacional puede consentir mejoramientos inesperados en los procesos de decisión supranacionales y hasta una recuperación de la democracia. La declinación de la soberanía popular, en cambio, sólo puede ser revertida a través de nuevos diseños de las instituciones y de los procedimientos de la democracia.

ESCRITORAS

Acción común en un encuentro

Las mujeres de letras de todo el país reunidas con motivo del Primer Encuentro de Escritores acordaron constituir una asociación que las agrupe, a la vez que resolvieron impulsar una acción común destinada a obtener mayor participación en la producción de libros. Asimismo, se decidió efectuar un nuevo encuentro el próximo año, en el interior del país.

En la convocatoria que acaba de finalizar, auspiciada por el gobierno de San Luis y coordinada por María Antonia Salino de Rodríguez Saa y Libertad Dimitropoulos, fueron analizados una serie de temas que hacen a la problemática de la mujer y la literatura y se concluyó que "no hay literatura y si mujeres y hombres que escriben".

"Tanto el machismo como el feminismo —se dijo también— son parte de un sistema que las mujeres hemos contribuido a construir. La mujer debe reconstruir la lectura masculina para construir la lectura femenina: dejar de aprender a leer como hombres para aprender a leer como mujeres." Estas conclusiones, sin embargo, no obstaron para que se remarcase la necesidad de "desterrar la falsa imagen que acerca de la mujer aporta cierta literatura infantil, tanto de ficción como didáctica, para comenzar a valorar su papel en la sociedad, fomentando una auténtica cultura de la vida capaz de enfrentar y desterrar los antivalores de la cultura de la muerte".

En el encuentro hubo espacio para que afloraran preocupaciones puntuales como la manifestada por Cecilia Absatz: ¿cómo escapar de la propia literatura a las representaciones que el imaginario masculino hace de las mujeres? Susana Silvestre propuso a su vez inquietud ante el clima cultural de la posmodernidad que, tras su rechazo al pensamiento binario, encubre una relación poco amistosa con el marxismo y las teorías de la liberación.

Alcira Argumedo, socióloga y especialista en la problemática del impacto transnacional de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, llevó el debate a un punto de particular intensidad cuando abordó conceptos como países centrales y periféricos, opresores y oprimidos.

Por su parte, la escritora cordobesa Tununa Mercado se animó a inscribir su ponencia en el campo más radicalizado de las vanguardias literarias, proponiendo "una escritura que no piense en el desenlace, sino en las zonas intermedias, que no le tema al vértigo del balbuceo, que vaya anudando sentido pero que no se deje anudar por los significados, una escritura de sentidos libres, sin la meta de ganar el espacio de la página, sin miedo al vacío y sin la vanidad del lleno, una escritura que no le saque el cuerpo a la abstracción y que sepa soltar sustancias significantes sin temor a dejar agujeros de lectura por la corrosión de su avance".

Rodoreda gusta a García Márquez

El colombiano Gabriel García Márquez catalogó la novela *La plaza del diamante*, de la escritora catalana Merce Rodoreda, como la más bella publicada en España después de la guerra civil.

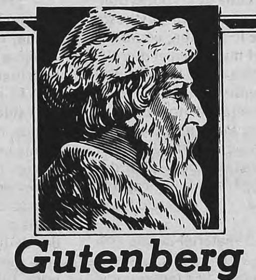
El autor de *Cien años de soledad* se lamentó de que a la intelectual catalana, fallecida en 1983 y que "escribía unas novelas hermosas y duras como no se encuentran muchas en las letras actuales", se la conozca tan poco, aún dentro de España, lo cual no puede atribuirse, explicó, a que hubiera escrito en una lengua de ámbito reducido ni a que sus dramas humanos transcurrieran en un rincón secreto de la muy secreta ciudad de Barcelona.

Latinoamericanos en Berlín

Una selección de literatura ibero-latinoamericana formará parte de la biblioteca nacional de Berlín, realizada por los embajadores de Estados latinoamericanos, de España y Portugal, acreditados en la capital de la República Democrática de Alemania. En un acto fueron entregados más de 700 tomos que dan un panorama de la producción de libros en América latina y en la península ibérica, tanto en el campo de la prosa como de la lírica, así como de historia, música, pintura, política y economía. La biblioteca de Berlín, fundada en 1661, es una de las más antiguas que existen en el área de habla alemana.

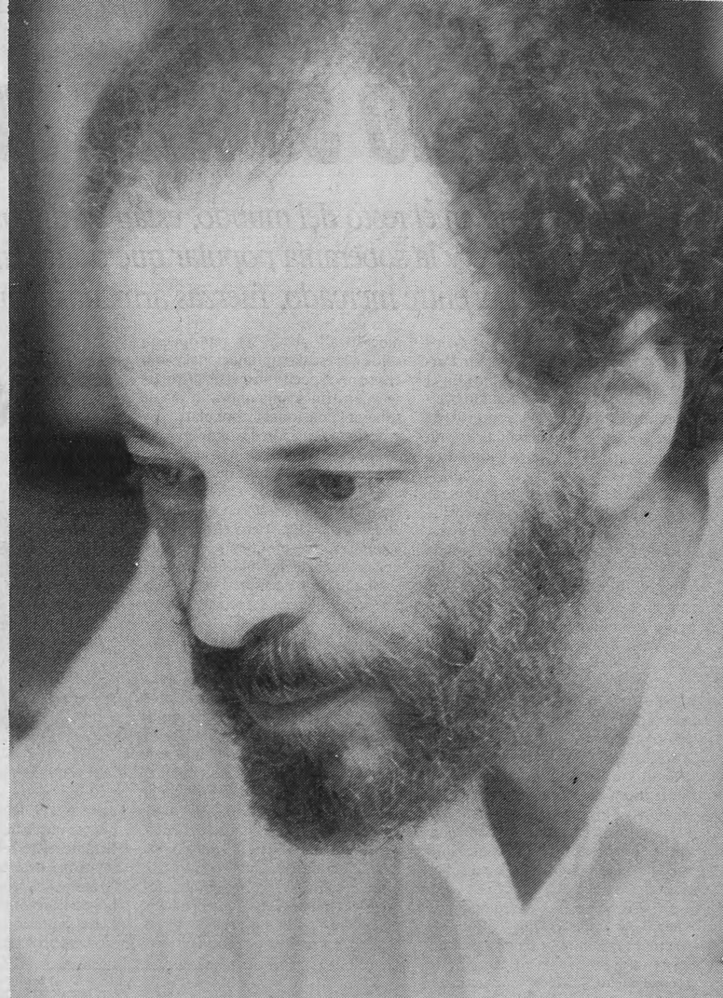
Seminario de historia argentina

Un seminario de historia argentina se desarrollará entre el 30 de mayo y el 4 de julio próximos, a las 19.30, en el Aula Magna de la Universidad Tecnológica Nacional, organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad. El seminario comprende los siguientes temas: Los caudillos en los orígenes del federalismo, La consolidación del Estado nacional en la Argentina de 1880, La inestabilidad institucional y las nuevas condiciones sociales y económicas después de 1930. Los partidos políticos, orígenes, ideología, estilos y liderazgos, el movimiento sindical, del anarquismo y el socialismo al peronismo. Las conferencias serán dadas, respetivamente, por Fermín Chávez, María Sáenz Quesada, Marcelo Cavarozzi, Juan Carlos Portantiero y Juan Carlos Torre.



OMAR GRASO

Sueña con tener un teatro al que llamaría "Teatro de los Artesanos", es decir de los trabajadores del teatro. Vuelto de una gira que lo llevó a países tan diversos como España, Suecia, Uruguay, Italia o Colombia, está en Buenos Aires dirigiendo la reposición de *Yepeto* en el Teatro del Globo. En mayo recibió el premio de la Municipalidad de Buenos Aires como director de *Yepeto* por el mejor espectáculo de 1987. Este lunes recibió (junto a Ulises Dumont como mejor actor y Roberto Cossa como mejor dramaturgo por *Yepeto*) el premio María Guerrero (que otorga la Asociación Amigos del Teatro Cervantes y la embajada de España) como mejor director del año 1987 por *Arriba Corazón*, de Osvaldo Dragún.



Ernesto Ascheri

"Lo importante es contar historias"

Por Leonor García Hernando

Cuáles son las mayores debilidades del teatro argentino?

—Cuando un autor toca el inconsciente colectivo,el teatro suele ser una fiesta; cuando la gente siente que en el escenario están hablando de lo que tienen necesidad de hablar, de lo que tienen necesidad de oír.

Mucho del teatro argentino está enredado en una especie de "madeja intelectuosa". He visto algunos espectáculos últimamente y decía, sentado en la platea, con indignación: ¿De qué me están hablando? ¿Qué es este discurso?

Cuando nosotros elegimos esos autores difíciles, oscuros, con ese hablar sin parar de la muerte; o cuando elegimos a esos autores bobos que contribuyen a la bobería que se expande por los cuatro canales de televisión, damos motivos al desinterés del público. La ausencia me parece un gesto de sanidad de la gente.

—Usted ha dirigido muchos clásicos, ¿por qué se dedicó en los últimos años a dirigir autores argentinos?

—Ya hubo demasiadas versiones de Ricardo III. Por supuesto, uno puede volver a contar o hablar de los problemas de uno a través de la voz de Shakespeare; pero el estreno de una obra de Cossa, Dragún, Griffero, Kartún, Somigliana, Rozenmacher, Gorostiza, Halac, Gambaro, Pavlovsky, Viale, Monti, por citar a los más conocidos, es algo que podemos hacer solamente nosotros. No lo hará ningún inglés, ni español, ni norteamericano. Además del gusto personal,está la obligación ética con los compañeros que están trabajando aquí en este momento; ninguno como ellos puede hablar de los temas que nos interesan a todos, con el lenguaje y la idiosincracia con que ellos lo pueden hacer. Por eso actualmente me interesa dirigir casi exclusivamente teatro argentino o latinoamericano.

Cuando era joven y quería medirme, quería dirigir *Rey Lear* para ver si podía, quería dirigir *Divinas palabras* para ver si podía. Ahora no sé si puedo o no puedo; en todo caso me interesa más poder con lo propio.

—¿Cuál es la respuesta al teatro argentino en el exterior?

—Cuando uno confronta lo que hace en su propio país, siempre tiene miedo de que acá las cosas gusten porque son locales.

Es muy reconfortante sentir que el teatro argentino es visto en otros países con una inmensa atención, con gran respeto. Se dice que el teatro argentino tiene actores de primerísimo nivel, asombra mucho el estilo argentino de interpretación. Nosotros cultivamos una especie de veracidad en el hacer actoral que deslumbra en otros países donde tienen escuelas un poquito más declamatorias, más retóricas.

Me ha hecho pensar mucho el escuchar en distintas latitudes que el teatro en la Argentina se hace porque los argentinos tenemos algo para decir, nuestro teatro todavía no está sujeto a formas.

En países ricos he visto espectáculos inmensamente lujosos, pero detrás de formas palaciegas, fastuosas. El pensamiento quedaba como aplastado entre tanto ornamento. Nosotros, que somos muy pobres, hacemos un teatro donde el pensamiento está en primer lugar y lo adjetivo está mínimamente o no está; nuestro teatro está basado en la necesidad del autor y del equipo de trabajo de comunicar una manera de pensar, de sentir, de enfrentar una situación. Esto el mundo lo reconoce y lo agradece.

Cuando leíamos en Milán (una ciudad que recibe visitas de importancia internacional) la repercusión que tuvo la visita nuestra, o cuando en Bogotá lo nombran "Comendador de la Ciudad" a Roberto Cossa (lo que nos hizo muchísima gracia) por ser autor de una obra de pensamiento tan elevado como *Yepeto*, me sentí muy orgulloso, no por mí, sino por el teatro, por todos los integrantes, desde los técnicos a los actores, por todos nosotros.

Creo que se debería incentivar más esta presencia de la cultura argentina en el exterior; la cultura argentina es fuerte, nos deja bien, los representantes culturales crean en el exterior una imagen enaltecedora, acercan respeto, consideración por el país. Hice recientemente una gira por Europa. Con *Arriba Corazón* estuvimos en Milán y Estocolmo. Después, por mi cuenta, estuve en Madrid. Luego nos fuimos con *Yepeto* a Bogotá y Montevideo; es decir que en el plazo de dos meses estuve en cinco países. En todos hice una misma pregunta, aparentemente sin respuesta, y es una pregunta que concierne a una generación.

El '68 dio una generación de jóvenes que expresaron su pensamiento —tenían algo para decir, ideas para tratar de mejorar la sociedad en la que vivían—. Todo el mundo habla hoy, posmodernismo mediante, de la muerte de las ideologías, de las utopías perdidas. Yo no lo puedo creer, no "me" lo puedo creer, porque mucha de la gente que conozco aquí y en otros países, tienen una enorme necesidad de que el mundo mejore, de tener utopías. La pregunta que hice en estos cinco países y que me interesa formular a los jóvenes escritores argentinos, es: ¿Hay algún dramaturgo que haya escrito algo, un manifiesto de la generación del '80, de la generación del '70, de la del '88? ¿Hay alguien que haga lo que hizo Brecht en *Los días de la Comuna de París?* Esta es una de las obras donde Brecht dijo con claridad *no me gusta esto* y contó qué era lo que le gustaba, cómo debía estar organizado el mundo en el que a él le gustaría vivir. También contó las dificultades de organizar el mundo de esa manera, las contó muy bien. Toda aquella utopía en *Los días de la Comuna de París* no terminaba bien, terminaba como terminó la Comuna, aplastada por los alemanes, pero de todas formas, la obra sirvió para ejemplificar una manera más solidaria de vivir mirando hacia el futuro.

Quiero encontrar un material donde esta queja constante de los argentinos, que suscribo porque yo también hablo de tantas cosas que están mal; a esta queja se le agregue lo que se debería hacer aquí, que alguien exprese el país con el que sueña, las formas de justicia, de organización económica, de valores éticos, de convivencia, con los que sueña.

—El público espera una propuesta así, ¿es lo que necesita escuchar?

—Sí, creo que eso sería escuchado por mucha gente. Mirá, yo vengo del festival de Bogotá. Colombia es un país con unos problemas sociales tremendos. En la inauguración del Festival de Teatro de Bogotá hubo 50 mil personas; en América latina esto es la primera vez que lo veo, y he ido a muchos festivales. Los que organizaron el festival lo hicieron con una fe tan grande en que iban a poder decir cosas, en que iba a ser un movimiento artístico importante, que la gente sintió que alguien había prendido una tea, una llamarada detrás de la cual correr. Tenemos necesidad de poner las energías en algo, en un valor ético, en construir, en creer en algo con pasión aunque ese algo sea difícil. Vuelvo a lo del '68 con aquello de "sean realistas, pidan lo imposible", hay tanta necesidad, que creo, sería escuchado.

—¿Pero no hay en ello una dificultad? Esa generación, la juventud del '68 en América latina, es precisamente una generación vaciada, a la que se le quitaron sus mejores intelectuales.

—El mejor homenaje por esos compañeros caídos y desaparecidos (además de recordarlos, de seguir pidiendo justicia por sus vidas tronchadas, además de seguir pidiendo castigo a los culpables) sería rescatar las razones por las que ellos pelearon, tratar de pensar cómo era el mundo en el que ellos querían vivir, desde nuestra óptica, desde el día de hoy, y pelear por el futuro, porque creo que muchos de ellos cayeron peleando por el futuro. Recordándolos solamente, llorando su desaparición, sus muertes solamente, es poco lo que hacemos. Sí, debemos recordarlos, pero además debemos reimplantar la utopía por la que lucharon; si no su lucha parecería tronchada en el momento de sus muertes. Pero su lucha continúa, continuará a lo largo de la historia en aquellos que sueñan con un mundo distinto y pelean por conquistarlo. Y cada vez que me encuentro con un joven, saco este tema porque siento la necesidad de encender la bandera o de hacérsela encender a los demás. Yo amaría una Argentina de jóvenes no tontamente alegres y consumistas, sino de jóvenes alegres y luchadores por una ética nueva.

—¿La falta de textos no se vincula a esa desvalorización que sufrió la palabra en el teatro de los últimos años?

—En el teatro se vuelve siempre al texto. En todas las épocas hubo inventos para sustituir la palabra... Lo importante es que uno cuente una historia, puede ser a través de la palabra, de la música, de la expresividad de los actores; lo importante es contar una historia con claridad, claridad hecha de una materia tan cambiante, ambigua e impredecible como la nuestra. Pero lo que ocurre con los textos (y por mis viajes he traído y leído mucho material) es que la palabra de lo único que habla es de la muerte. Me podrán decir que la humanidad está al borde de la tercera guerra mundial, que los cohetes, que los misiles... yo entiendo todo, entiendo que uno vive rodeado de signos de muerte pero también entiendo que uno colabora con esos signos de muerte viéndolos solo a ellos. Uno no debe vivir olvidando o bajando cortinas, porque la actitud del avestruz no le hace bien a nadie; tampoco como en el '60 con la flor en la mano y "hagamos el amor y no la guerra" cuando estaba el misil ahí delante, no hablo de esa ingenuidad. Hablo de pelear por destruir esos misiles y mi pelea será alegre porque estoy peleando en nombre de la vida.

—¿No cree que se ha vuelto un poco difícil, mezquina, la vida para los argentinos?

—Las sociedades más justas, las mejores, tratan de solucionar las necesidades materiales del hombre —por supuesto si el hombre no tiene para comer, difícil será que pensemos en la felicidad— pero hay otro hambre, otra salud... A mí me gustaría vivir en una sociedad que implantara la necesidad del goce. Manuel Scorza decía "Todos aquellos que sostuvieron 'La revolución sólo puede detenerse en la felicidad' terminaron ajusticiados. Pero no olvidemos que los que hicieron la revolución, la hicieron buscando la felicidad".

La despedida de John Huston en familia y con James Joyce

(Por Horacio Bernades) Con postrera ironía, John Huston, que había vivido gozosamente, moría el 28 de agosto de 1987, con 81 años, en el momento en que su último film, *The Dead* (trad. lit.: *El muerto*) era saludado con aclamaciones, al cabo de su proyección inaugural en el Festival de Venecia.

Ese film se estrenará ahora en la Argentina, con el título *Desde ahora y para siempre*. Es el cierre de una carrera tan azarosa como su propia vida, jalonada de bruscos cambios y vaivenes que la hacen esquivar toda evaluación definitiva. Esa atípica filmografía que cubre 46 años, se inaugura con *El halcón maltés* (1941) y asciende a 37 films.

En ella conviven títulos legendarios y prescindibles trabajos por encargo; y ciertas obras maestras *(La jungla de asfalto*, de 1950; *Ciudad dorada*, de 1972) alternan con logros relativos, contrapesando largos tramos de desinterés con momentos cinematográficos rotundamente soberbios, de los que quedan grabados para siempre.

The Dead (Desde ahora y para siempre) está basada en el relato del mismo nombre del irlandés James Joyce (1882-1941), incluido en la colección *Dublineses* (hay edición en castellano). Lo cual implica, desde ya, un desafío mayor, en cuanto la literatura de Joyce rehuye sistemáticamente lo que se consideran "acontecimientos" (que constituyen, justamente, la materia del cine tradicional) para adentrarse en la pura interioridad de sus personajes, con un cúmulo de reflexiones, presentimientos y ensoñaciones.

Pero la fascinación de Huston por el dublinés era absoluta y se remontaba a una temprana revelación del *Ulises* que se extendió en seguida al resto de la obra, e incluso a la propia Irlanda, cuya nacionalidad el norteamericano adoptó, tras una larga residencia en la región de Galway. Por otra parte, si algo entusiasmaba a este viejo guerrero —que había sido campeón universitario de box, y amaba la caza mayor y los safaris— eran los desafíos. Particularmente, si se trataba de imponentes laureles literarios. Como lo demuestran sus adaptaciones de obras de Herman Melville *(Moby Dick*, 1956), Tennessee Williams *(La noche de la iguana*, 1964) Rudyard Kipling *(El hombre que sería rey*, 1975) y Malcolm Lowry *(Bajo el volcán*, 1983, novela ante la cual retrocedieron decenas de adaptadores), además de la mencionada *El halcón maltés*, basada en la novela de Dashiell Hammett, entre otras de una filmografía abundante en ejemplos de este tipo.

"Intenté ser lo más fiel posible a los diálogos que ya estaban escritos (...) Me limité a poner el libro en imágenes", declaraba Huston, con modestia, allá por 1941, a propósito de su versión de *El halcón maltés*. Según las crónicas, el longevo realizador habría exhibido el mismo minucioso respeto al afrontar el texto de Joyce.

La anécdota que cuenta *The Dead* es pequeña, y, como un *iceberg*, parece esconder más de lo que muestra. En enero de 1904, como parte de las festividades navideñas, un grupo de parientes y amigos se reúne en una casa de familia, en Dublin, para celebrar la Epifanía (en la liturgia católica, la revelación de Dios a los hombres). Se conversa y se festeja, alrededor de la mesa, y se come y se bebe, en un clima de serena camaradería. Todo transcurre plácidamente, aunque algunos indicios ligerísimos, casi imperceptibles, parecen sugerir tensiones latentes. Una canción, aparentemente inofensiva, sacudirá a la protagonista, haciendo aflorar un recuerdo lejano y celosamente guardado. Surgirá una incontenible angustia, y todo tambaleará, al salir a flote la parte oculta del *iceberg*.

Esta historia filigranada y sugerente habría encontrado en Huston a un fiel intérprete, e inspirado, hasta el punto de que, según algunas opiniones, *Desde ahora y para siempre* sería uno de sus trabajos más logrados. En un clima de susurrada intimidad, que curiosamente reproducirá el de la ficción, Huston buscó rodearse de viejos conocidos. El escenógrafo Stephen Grimes ya había colaborado con el gigante en films anteriores, como también el montajista Roberto Silvi y el músico Alex North. Quizás sabiendo que se trataba de su despedida, este legendario patriarca convocó a dos de sus hijos: Tony Huston lo ayudó con la adaptación, y el resultado le valió una nominación para el Oscar respectivo, en abril de este año. Como la protagonista, Gretta, aparece Anjelica Huston, a quien su padre había llevado al Oscar, gracias al papel de Maerose en la anterior *El honor de los Prizzi*, de 1985.

Oliver Stone busca a Evita en la Argentina

El director norteamericano Oliver Stone llegó al país donde permanecerá cinco días para realizar una investigación sobre Eva Perón cuyos resultados servirán para el guión original que escribirá para su próximo film, *Evita*, basado en la ópera rock británica homónima.

El realizador de *Pelotón* y *Wall Street* declaró a la agencia Télam que desea respirar personalmente los sitios donde Eva Perón habitó, peleó y murió, además de tomar contacto con las personas que la conocieron. El papel protagónico para el film *Evita* será seleccionado entre Olivia Newton John, Madonna y Barbra Streisand. El director manifestó a la prensa que "deseo mostrar con Eva Perón una gran historia de amor entre una mujer y su país, su vida tiene una riqueza emocional que puede ser entendida en cualquier parte del mundo e intentaré ser lo más objetivo posible. Acopiaré materiales y los entregaré a un equipo de investigadores que está trabajando ahora para escribir después el guión definitivo".

TV

6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS CON LA FAMILIA Religioso
9.30 - ATC - TELESCUELA TECNICA Educativo
- 9 - G.I.JOE. Dibujos animados
10.00 - ATC - NOTICIERO FEDERAL Informativo
- 9 - CLUB 700 Religioso
10.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL Religioso
- ATC - NOTISERVICIO Interés general
- 9 - SUPER LASER Dibujos animados
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
11.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR Teleteatro
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - EL PRINCIPITO Infantil
- 11 - BUEN DIA OLA VERDE Infantil
11.30 - 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.00 - 2 - SI LO SABE, CANTE Concurso de cantantes
- ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - VIVIR UN POCO Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA Informativo
14.00 - 11 - NIDO DE SERPIENTE Telenovela
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - LEONELLA Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - POLLERA PANTALON Femenino
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - LA INDOMABLE Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - SUPER SUPER Infantil
- 9 - SIN MARIDO Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - LAS TRILLIZAS DE ORO EN EL MUNDO DE DISNEY Infantil
17.00 - 2 - SEÑORITA MAESTRA Telenovela
- ATC - LOS REQUETEPILLOS Infantil
- 9 - ATREVETE Teleteatro
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
18.00 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO Humorístico
- ATC - FAMA Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - ROCK AND POP Musical
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Noticiero
- ATC - LA NOTICIA REBELDE Humorístico
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - ATARDECER Informativo
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 11 - ATRAPANDO ILUSIONES Entretenimientos
- 13 - EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 - 2 - DE MI PAGO CON HUMOR Humorístico
- 9 - LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
21.00 - 2 - EL TEATRO DE DARIO VITTORI Telecomedias unitarias
- ATC - LAS HORMIGAS Telecomedias
- 9 - DIVISION MIAMI Serie
- 11 - BOTICA DE TANGO Musical
- 13 - CORAZONADA Teleteatro unitario
22.00 - ATC - HOMBRES DE LEY Unitarios. Hoy: "El rubor de tus ojos"
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL
- 13 - VINCULOS II. Hoy: "Madre en oferta"
22.30 - 2 - CINE ESPECIAL "La cosa" (1982), de John Carpenter, con Kurt Russell y Wilford Brimley
23.00 - ATC - HOY POR HOY Periodístico
- 11 - VIDEOSHOW Interés general
23.30 - 9 - MINISERIE
- 13 - NOTICIAS DE MAÑANA Informativo
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - NOTI-DORMI Humorístico
- 11 - LA NOTICIA Informativo
- 13 - CONFRONTACION Periodístico
1.00 - 13 - NOCHE TRASNOCHE Información y películas

La "Danza primera" sube al escenario

En un año que ya le reportó otros éxitos, Luis Borda hará coincidir una actuación con su disco.

(Por G.B.) Este sábado, a las 23, Luis Borda subirá al escenario de MedioMundo Varieté, Corrientes 1872, para presentar su disco *Danza Primera,* que acaba de editar el sello local Melopea. El guitarrista estará acompañado por Matías González en bajo y Juan D'Argenton en teclados, formación con la que viene trabajando desde hace ya más de un año.

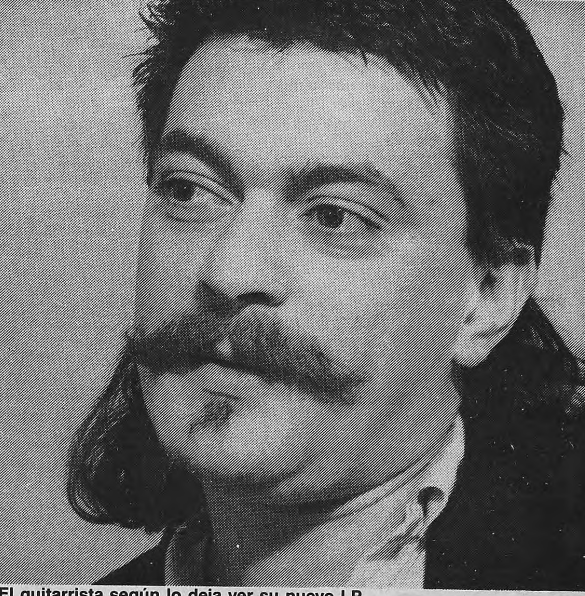
Danza Primera es, como el nombre lo sugiere, el primer álbum de Borda pero no su debut en las grabaciones. Hasta la fecha lleva editados dos casetes independientes, ambos bajo el sello Circe: el primero fue *Luis Borda Quinteto* (1985), con una banda que integraban Jorge Rabito en bajo, Gustavo Dinerstein en saxos y flautas, Gustavo Toker en bandoneón y Norberto Di Bella en batería, y que llegaron a presentar a sala llena en el teatro Bambalinas. Disuelto el quinteto y armado el trío, el guitarrista sacó a relucir *Triálogo* en 1987.

De ambos intentos hay huellas incluidas en el álbum: "Baiongay" y "Danza Primera" corresponden a la etapa del quinteto, mientras que "Buen viaje Pepe" y "El Moño Azul", son de la segunda. El resto de los temas le pertenecen, a excepción de "La Trampera" de Aníbal Troilo, tango al que se suma una "Marginal Milonga", que dan al disco un marcado tono tanguero, engañoso para quien no conozca la trayectoria de este músico, cuyo ancestro más firme en el dos por cuatro es un tío cantor de la orquesta de José Basso.

Luis Borda pertenece a la generación de músicos que salió a la palestra con el rock de los '70, en su caso, dentro de AveRock, grupo que alcanzó a registrar un álbum antes de disolverse. De allí en más, transitó la banda de Raúl Porchetto y el grupo de Rodolfo Mederos con quien se presentó en el Festival de Jazz San Pablo-Montreux. Decidido a hacer valer la producción guitarrística propia y su personal trabajo sonoro, Luis Borda se mantuvo por más de un lustro dentro del underground al que quedó reducida la fusión después de haber pasado de moda.

Este año, a punto de cumplir los treinta y tres, parece haber sonado para Borda la hora de la fortuna profesional. Litto Nebbia editó *Danza Primera* en su sello y lo invitó a ser el próximo guitarrista del trío, que también conforma Bernardo Baraj, y tanto Emilio del Guercio como León Gieco le han pedido temas que saldrán registrados en sus futuros próximos álbumes. El éxito llega además cuando el guitarrista logra equilibrio en el trabajo armónico, y las influencias, antes demasiado notorias, cedieron paso a una síntesis en la que Borda se siente cómodo jugando con formas tradicionales como el tango, la milonga y los baiones.

Esta *Danza Primera* está impecablemente bien grabada y la presentación del arte de tapa no queda atrás. El collage del anverso del sobre lleva la firma de Daniel Plascencia y, en el reverso, un retrato de Borda virado al azul y la ficha técnica completa son los recursos utilizados en la serie de Melopea, que recuerda el estilo que Manfred Eicher inventó para su mítico ECM Records.



El guitarrista según lo deja ver su nuevo LP.
Este es su primer álbum, pero no su primera grabación.

CANCIONES DE AMOR Y VINO

Barrocos con buen motivo

(Por P.E.) Durante todos los jueves de junio, el conjunto Música Ficta presentará su espectáculo *Canciones de amor y vino* en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, siempre a las 20. El grupo, dedicado al estudio y a la difusión de la música del medioevo y del renacimiento europeos actualmente está integrado por Marcela Pietrokovsky (voz y percusión), Rubén Soifer (vientos, flautas dulces, traversa, chirimía y bombarda), Carlos Diener (cuerdas frotadas: rebec, viela) y Carlos Libedinsky (cuerdas punteadas: laúd y guitarra sarracena).

Música Ficta se inicia en el año 1975 con veinte músicos, director incluido. Desde 1977 el grupo se reduce y se resuelve trabajar sin dirección logrando así una elaboración conjunta de las obras. "En aquella época los grupos no contaban con un director porque esta música posee libertad para realizar arreglos. En el caso de la música del medioevo existe una melodía y nada más; no hay una indicación de cantidad de instrumentos, hay lugar para la improvisación y de esa manera, se pueden combinar distintas versiones de una misma obra musical", cuentan.

Conformado por gente joven, los integrantes definen el nombre del conjunto estableciendo una comparación: "En aquella época, la Iglesia no permitía ciertas notas e intervalos en las obras porque las consideraba muy sensuales. Es así como el nombre de Música Ficta viene de ficticio porque los músicos escribían un tipo de música ilegal para esa consideración. En cambio, la música de la Iglesia es la música vera, que significa verdadera".

El espectáculo *Canciones de amor y vino* presentará un repertorio basado en canciones europeas que tienen que ver con lo picaresco, con el humor y algunos textos eróticos. También se podrán apreciar instrumentos originales, ropas de la época y posiblemente una escenografía especial que los ubique en el medioevo. "Durante los recitales tratamos de unir la música con el divertimento, dramatizamos textos y eso incluye una actitud teatral. Explicamos qué vamos a cantar, el origen de las composiciones y otras cosas más que surgen en el momento." Pero el grupo también cuenta con otros tipos de espectáculos que en algunos casos son más didácticos (para chicos) y en otros cuentan con un repertorio que demuestra la evolución en la música latinoamericana, comenzando por la precolonial, siguiendo con la de fusión y concluyendo con la contemporánea. Ese tipo de espectáculo será utilizado por el grupo cuando realice en setiembre una gira por Europa que se está preparando.

Música Ficta cuenta con tres discos grabados y uno a editarse por el sello Cosentino además de tener programadas giras por el interior del país y varios recitales.



Ciclo de Música Coral de Cámara

La Secretaría de Cultura de la Nación organiza el Ciclo de Música Coral de Cámara que se realizará en el Museo de Arte Decorativo, Av. Libertador 1902 a las 19, bajo la dirección de Néstor Zadoff. El viernes 3 se ofrecerá Música Coral del Siglo XVI: El madrigal y La Chanson con obras de Claudio Monteverdi, Claude Le Jeune, Orlando de Lassus y Clement Janequin. El viernes 17 se ofrecerán obras de G. Gratzer, Paul Hindemith y Francis Poulenc bajo el título de Música Coral del Siglo XX y el 24 se interpretarán obras de Heitor Villa-Lobos, Poulenc y Gratzer.

Extraños en la calle

Los integrantes del radioteatro *Extraños en la calle* (que emite Radio Continental todos los domingos a las 22) estarán a disposición del público en una charla donde hablarán de la actualización del género, y del motivo de un radioteatro en la actualidad y responderán a todas las preguntas que surjan durante este encuentro. El mismo se llevará a cabo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Callao 966, el viernes 3 a las 21, con entrada libre. Participarán Marina Gacitúa (producción), Alejandra Rodríguez (coordinación periodística), Gabriel Pandolfo (guionista), Juan Leyrado y Alicia Zanca (actores),y Néstor Straimel (coordinación ejecutiva).

Una historia del vals

En el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530, la cantautora y actriz rosarina Leticia Daneri estrenará el sábado a las 20.30 el espectáculo *El Vals*, creado y dirigido por Santiago Doria. El repertorio se inicia con *Danubio Azul* y una selección de valses vieneses e incluye además valses de Italia, Francia, España, Inglaterra, Perú, Argentina y otros países. Las presentaciones se realizarán los sábados 4 y 11 a las 20.30 y los domingos 5 y 12 a las 19.

Un disco para la militancia negra

El descontento popular contra el presidente brasileño José Sarney llegó a la canción y ahora al surco.



Milton Nascimento grabó en California con muchos invitados.
Pero la tapa Argentina no es muy pródiga en información.

YAUARETE. Milton Nascimento (CBS, 1988). Músicos invitados: Paul Simon, voz y arreglos vocales; Herbie Hancock, arreglos y solo de piano (A-2); sección de cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Río; Wagner Tiso, piano y arreglos (A-4); Grupo Negro de Cámara Vakti y Marco Antonio Guimaraes, arreglos (A-5); Larry Williams, teclados; Eric Gayle, guitarra; Alex Acuña, batería; Neal Stubenhaus, bajo; Jerry Hey, arreglos (B-1); Grupo Uakti y Marco Antonio Guimaraes, arreglos (B-2); Don Grusin, piano; Gayle; Acuña; Stubenhaus; Jorge Calandrelli, arreglos; Quincy Jones, supervisión (B-3); Marcio Borges, versión portuguesa; Grusin; Gayle; Stubenhaus, Herbie Hancock, piano y arreglos; Wayne Shorter, saxos (B-4); Sección de cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Río y Wagner Tiso, arreglos (B-5).

(Por Gabriela Borgna) El sello CBS acaba de editar en el país *Yauareté*, el último álbum de Milton Nascimento, con el que festeja sus veinte años de carrera profesional. Fue grabado durante la primera mitad del año pasado en estudios de Río de Janeiro y Los Angeles.

Producido por el músico y Marco Aurelio Mazzola, les llevó más de un año convencer a los directivos de la compañía respecto de la rentabilidad del proyecto, que incluye un seleccionado de músicos de jazz norteamericanos como Quincy Jones, Herbie Hancock y Wayne Shorter, al cantante pop Paul Simon y al argentino Jorge Calandrelli como arreglador.

El disco se lanzó en Brasil en octubre con una producción gráfica tan cuidada como el material sonoro que registra, que la filial argentina del sello obvió olímpicamente. Gracias a ello, los compradores de este *Yauareté* deberán adivinar quiénes son los músicos brasileños y norteamericanos, en qué banda intervienen y a quién pertenecen los arreglos de cuáles temas.

La placa local no saldrá más barata por el recorte de información. Por el contrario, los clientes deberán saber también que la tapa conserva del original sólo el anverso. En el reverso, los locales reprodujeron el retrato posado de Milton,que ya dio un par de vueltas al mundo,y cercenaron el poema de Tom Jobim que, con firma caligráfica del autor, ilustra una de las caras internas del sobre.

Yauareté contiene en su lado "B", la "Carta a la República", cuyo texto traducido publicó este medio hace siete meses. Gracias a ese tema, en el que retrata el desencanto popular por la gestión Sarney, el músico de Minas Gerais no pudo obtener la concesión de la radio de Lagoa Santa, cercana a Belo Horizonte, con que la Nueva República pensaba compensarlo por el uso a mansalva de los temas "Travessia", "Coracao de Estudiante" y "Menestrel de Alagoas" durante la campaña electoral.

La producción tiene la marca de los estudios californianos, con un arreglador para cada tema. En este caso, ese estilo se combina con el talento de los instrumentistas invitados y la resultante es una combinación de jazz con sonido afro y cadencias caribeñas, sobrevolada por la voz de Milton. La aparición en Brasil dividió las aguas: hubo quienes consideraron la placa como una cumbre de buen gusto; en la vereda de enfrente se ubicaron críticos y músicos dispuestos a renunciar a la estética para no quedar asociados con la denuncia social implícita en los textos.

El disco es la actual manifestación política de su autor; en él retorna a la cuestión de la negritud, como retoma también la militancia ecologista. Con *Yauareté* bajo el brazo, Milton comenzó la gira internacional más extensa que jamás haya realizado un artista de Brasil. Entretanto, el territorio de su país es para el cantante un espacio de difusión de su álbum anterior, aún no editado en la Argentina, la *Missa dos Quilombos*, que grabó con auspicio de la diócesis de monseñor Evaristo Arns, en atención a que, durante 1988, se conmemora en Brasil el centenario de la abolición de la esclavitud.

C.I.C.L.O.S.

CINE MODERNO. Los viernes a las 20.30 y con entrada libre se ofrece en Viamonte 1582, planta baja, el ciclo de cine moderno organizado por la Fundación Cinemateca Argentina.

Viernes 3: *El cartero llama dos veces* (1981) dirigida por Bob Rafelson.

Viernes 10: *El amor y la furia* dirigida por Luigi Magni.

Viernes 17: *Demonios en el jardín* dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón.

Viernes 24: *La hora del crimen* dirigida por John Huston.

EN PANTALLA. El ciclo Jueves de Cine que organiza el Departamento de Acción Cultural del Instituto de Servicios Sociales Bancarios presentará para este mes *Checoslovaquia en pantalla I* contando con el auspicio de la embajada de Checoslovaquia. Las funciones se llevarán a cabo todos los jueves siempre a las 18.45 en el Auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930 con entrada libre.

Jueves 2: *Alfons Mucha y su arte* y *Tijeretazos* (1980) dirigidas por Jiri Menzel.

Jueves 9: *Constructores de violines* y *Concierto para el final de un verano* (1979) dirigidas por Frantisek Vlacil.

Jueves 16: *Variación para dos maletas* y *Una chica llamada Robinson* (1974) dirigidas por Karel Kachyna.

Jueves 23: *Tradiciones populares* y *La reineta de oro* (1964) dirigidas por Otakar Vavra.

LOS JUDIOS Y EL CINE. Organizado por la Cinemateca Argentina se llevará a cabo un ciclo denominado *Los judíos y el cine* en la Hebraica, Sarmiento 2255.

Miércoles 1 y jueves 2: *Detrás de los muros* (1984) dirigida por Uri Barbash, a las 17.30, 19.30 y 21.30.

Viernes 3 (17.30, 19.30 y 21.30) y sábado 4 y domingo 5 (16, 18, 20 y 22): *Días de radio* (1987) dirigida por Woody Allen.

Lunes 6: *Yentl* (1984) dirigida por Barbra Streisand, a las 17.30, 20 y 22.30.

Martes 7: *Debajo del mundo* (1986) dirigida por Beda Docampo Feijoó y Juan Bautista Stagnaro, a las 17.30, 19.30 y 21.30.

Miércoles 8: *El cantor de jazz* (1980) dirigida por Richard Fleischer, a las 17.30, 19.30 y 21.30.

Jueves 9: *Calle Hester... Tierra de promisión* (1974) dirigida por Joan Micklin Silver, a las 17.30, 19.30 y 21.30.

REPOSICIONES. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255 se ofrecerá una serie de reposiciones de Cinemateca que incluye la proyección de cinco films.

Viernes 10: (17.20, 19.30 y 21.30), sábado 11 y domingo 12 (16, 18, 20 y 22): *Nacido para matar* (1987) dirigida por Stanley Kubrick.

Lunes 13 y martes 14: *El resplandor* (1980) dirigida por Stanley Kubrick, a las 17.30, 19.30 y 21.30.

Miércoles 15: *La herencia de los Ferramonti* dirigida por Mauro Bolognini. A las 17.30, 19.30 y 21.30.

Jueves 16: *Imputación de homicidio a un estudiante* dirigida por Mauro Bolognini. A las 17.30, 19.30 y 21.30.

Viernes 17: (17.30, 19.30 y 21.30), sábado 18 y domingo 19 (16, 18, 20 y 22): *Feos, sucios y malos* (1976) dirigida por Ettore Scola.

MIJALKOV. La programación preparada por la Cinemateca Argentina para este mes en el Cine Teatro Hebraica incluye un ciclo dedicado a Nikita Mijalkov. Las funciones se llevarán a cabo en Sarmiento 2255.

Lunes 20: *Pieza inconclusa para piano mecánico*. A las 17.30, 19.30 y 21.30.

Martes 21: *Unos cuantos días en la vida de Oblomov*. A las 17.30, 20 y 22.30.

Jueves 23: *La esclava del amor*. A las 17.30, 19.30 y 21.30.

Viernes 24: *Cinco tardes*. A las 17.30, 19.30 y 21.30.

MUJERES EN EL CINE. El Cine Club Jaen, Ramírez de Velasco 958, ofrecerá un ciclo de *La mujer en el cine francés*, que tendrá lugar los domingos del mes a las 18.30, con entrada libre y gratuita.

Domingo 12: *India Song* (1975) dirigida por Marguerite Duras.

Domingo 19: *Rue cases negres* (1983) dirigida por Euzhan Palcy.

Domingo 26: *Les creatures* (1965) dirigida por Agnes Varda.

Domingo 3/7: *Aloise* (1976) dirigida por Liliane de Dermadec.

Estrenos del día

En esta página se han hecho ya notas de anticipo sobre tres estrenos de hoy: *Max y sus dos mujeres* de Ruy Guerra (cines Broadway, Atlas Santa Fe y General Paz), *El amor es una mujer gorda* de Alejandro Agresti (cines Luxor, Losuar, Belgrano) y *Abierto de 18 a 24* de Víctor Dinenzon (cines Paramount, Premier).

Los otros estrenos de la fecha:

EN NOMBRE DE LA INFANCIA (Italia-Francia, 1979), dirección de Marco Ferreri. Esta vez el controvertido director italiano enfoca el mundo de los niños, tras haber cuestionado repetidamente las realidades sexuales de la época (en *La última mujer* y en varios otros títulos). Su protagonista es ahora el encargado de una guardería infantil, quien decide sacar a los chicos a la calle para que tomen contacto con la naturaleza. Actúan Roberto Begnini, Dominique Laffin, Chiara Moretti (cine Lorca).

DIA DE APOCALIPSIS (Japón, 1985), de Kosei Saito. Un batallón del ejército que maniobra con armas de sofisticada tecnología es presa de una "turbulencia cósmica magnética" que los transporta hacia el siglo XVI, donde se enfrentará a crueles guerreros medievales. Con Sonny Chiba, Tsunehiko Watase e Isao Natsuki. Distribuye Cinematográfica Venus (Trocadero, Premier).

EL DIRECTOR - UNO CONTRA TODOS (Estados Unidos, 1987), de Christopher Cain. Un joven maestro, marginal y sin suerte, es ascendido a director de la peor escuela de enseñanza secundaria de la zona, donde se convertirá en el azote de sus alumnos, una auténtica pandilla de delincuentes. Con James Belushi, Louis Gossett Jr. y Rae Dawn Chong. Distribuye U.I.P. (Concorde, Santa Fe, Mignon, Martín Fierro).

MIL RADIOS PROTESTAN

Democratizar la comunicación

A las críticas recibidas por el proyecto de ley de radiodifusión enviado al Congreso por el Poder Ejecutivo nacional se suman las radios comunitarias.

La Asociación de Radios Comunitarias (A.R.C.O.), entidad formada por 35 emisoras, advierte que "las mil radios de baja potencia diseminadas por todo el país —de las cuales 750 son comunitarias— corren el riesgo de ver cerradas sus puertas", y denuncia que el nuevo proyecto de Ley de Radiodifusión establece una potencia mínima de 1000 vatios, requisito al que no llegan la mayoría de dichas estaciones radiales.

La historia de estas radios se origina a comienzos de la década del '80. Se supone que la primera fue abierta en Neuquén pese a las indicaciones contrarias de la Secretaría de Comunicaciones. El auge en la Argentina se dio en estos dos últimos años. A fines de 1987 surgió A.R.C.O. frente a la necesidad de un amparo y un encuadre legal, pero si ahora el proyecto del Poder Ejecutivo es aprobado en el Congreso se dará una paradoja: las radios con menos de 1000 v. deberán cerrar por una ley emanada de un gobierno democrático, después de ser ilegales durante la dictadura.

Además de la potencia requerida, A.R.C.O. objeta al proyecto de ley que sólo habla de personas físicas o jurídicas como licenciatarias pero no contempla a las asociaciones, fundaciones, cooperativas, sociedades de fomento o clubes. Critica la concentración de medios de comunicación en una sola mano y señala la contradicción entre este hecho y el "pluralismo informativo" del que se habla en el proyecto de ley.

Cabe agregar que si la política a nivel municipal privilegia los barrios y la cultura barrial, sería contradictorio que por otro lado una ley nacional dejara a las pequeñas emisoras fuera de circulación. Según Alejandro Wassileff, presidente de la Asociación, "estas radios procuran una lectura diferente o alternativa en materia de información, evitando el bombardeo y no sólo brindando noticias nacionales e internacionales sino también lo regional y comunal. De este modo, la gente se encuentra con un espejo que antes no tenía, y los medios comunitarios cubren un vacío a llenar".

La mayoría de las radios comunitarias se concentran en la provincia de Buenos Aires, pero también hay en Bariloche, General Pico, La Pampa o Resistencia. Tienen una audiencia estimada por A.R.C.O. en dos millones de personas y constituyen una fuente de trabajo para una buena cantidad de personas. La Asociación ha preparado su propio proyecto de ley que presentará al Concejo Deliberante para que sean las municipalidades las que otorguen las licencias de las radios comunitarias barriales.

"La radiofonía comunitaria escapa a lo legal —dice Wassileff—, y es un hecho absolutamente político. Los ataques de A.R.P.A. (Asociación de Radiodifusoras Privadas) o del CEMCI (Cámara de Empresarios de Medios de Comunicación Independientes) se basan en lo legal, pero en realidad se motivan en que hemos pateado el tablero de las relaciones de poder. Mientras antes transmitían 50 radios para mandar información, ahora hay 750. En los colegios, en vez de periodismo teórico, ahora los chicos tienen la posibilidad de llegar a una radio y participar haciendo un programa. Estamos alterando, para bien, las relaciones sociales, mostrando el pluralismo y la información alternativa. Por esto A.R.C.O. no podría concentrarse en una sola fuerza política. Las radios comunitarias ayudan a democratizar la comunicación".



El deseo por Puerto Deseado

La obra *Viaje de placer* de Víctor Winer se estrena el lunes 6 a las 22 en la Comuna Baires de San Telmo, Cochabamba 370, con dirección de Javier Margulis. La pieza se anuncia como una comedia sobre las dificultades de comunicación y las contradicciones entre moral social y deseo en la sociedad contemporánea. En cuanto a su formulación escénica, resulta una indagación en las conductas de cuatro personajes que viajan en crucero hacia un destino claramente metafórico: Puerto Deseado. Los intérpretes son Harry Havilio, Ana María Ambas, Ricardo Arauz y Alejandra Balado. Después de su estreno, *Viaje de placer* se representará los viernes y sábados a las 22.30 y los domingos a las 19.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER. 1 a 1 c/est. ₳ 25.000 poses ₳ 690 p/mes inf. Vi. sa. y do. O'Donnell 440. . 768-1996.

ALQUILER OFRECIDO

SALA DE ENSAYO x hora Danza Gim Coro Teatro. 982-2683

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

ALQ. cons. p/psic 922-1817

ALQ. x día depto. apto cursos/activ. grupos 44-9013.

RUBRO 3
LOTES • COUNTRIES

VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

PICK-UP Chevrolet Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

SASTRA recibe arreglos gral. Teléfono. 37-8357

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

PSICOLOGAS Cons/part., niños, adultos. Pareja. Honorarios inst. 1° consulta s/cargo 553-4403 613-0398.

PSICODIAGNOSTICO - PSICOTERAPIA. Psicoanálisis. Lic. Margarita Rodríguez Vivanco. Tel.: 84-0346

GRUPO PSICOANAL. Atiend. Cons Priv 1° entres s/c Arancel dif p/estud 783-6058

PSICOLOGA adolesc adult desc O/Soc 571-2736 750-4434

TRATAMIENTO PSICOLOGICO FOCALIZADO. Para mujeres en crisis. Honorarios accesibles Inf: 961-3734.

LO QUE SIEMPRE QUISO SABER y nunca se animó a preguntarse. Tratam. Psicoanalíticos. Aranceles institucionales. Llamar: 88-0285.

PSICOTERAPIA Orientación Psicológica At. Obr/Soc. 241-0284.

ATENCION PSICOLOGICA Honorarios a convenir 44-7842.

ESQUIZOANALISIS: Desaprendizaje de conflictos. Diálogos Antiterapéuticos 71-6948.

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

SALUD

Revitalización-Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis Libertad 195 4° D 35-7986

GRUPOS PARA EMBARAZADAS y puerperas de Gimnasia y reflexión. Informes: 86-2188.

PARA MUJERES MAYORES DE 40 años, tratamientos combinados de gimnasia correctiva y masaje kinésico. Por kinesiologa 88-2612

DENTADURAS "SONRIA YA". ROTA - NUEVA FIJA - ACTO Extracciones con hipnosis. Bulnes 1910 84-6049

NATACION p/embarazadas: Prof.: C. Abramoff. Inf.: 86-2188

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

1° piano alemán dde ₳ 900. Total/financ. J. E. Uriburu 281.

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

GORDITAS. Ropa de calidad que afina la silueta. Talles hasta el 70. Alvarez Thomas 800. Tel.: 551-7144.

GUITARRA ACUSTICA Yamaha nva. Rivadavia 6215. 90-3938

RUBRO 56
SERVICIOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229

EMPAPELADO P/exigentes - Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

PLOMERO Inst. Reparaciones Gas 41-4864 44-2991

PINTO CASAS Y DPTOS c/facilidades 30/60 días 659-0856

TAREAS

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

I CHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

GRAFOLOGA ESTUDIOS DE PERSONALIDAD, SELECCION DE PERSONAL, RELACIONES LABORALES LIC. LILIANA FONTELA 97-4968

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

COMPRA

COMPRO Cámaras modernas Antig./ de Colecc. Ampliadoras Accesorios. Medrano 866 P.B. "A" 88-4888.

VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUÑECAS ANTIGUAS. Cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender. 361-0678.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos, autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140 773-5171

ALHAJAS

PAGO MAS Brillantes y Rolex Medrano 866 P.B. "A" 88-4888.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES todo nivel 99-7108

FRANCES enfoque dinámico t/nivel. Traducciones Psi. Prof.: Ruth Aguiar. 801-3336.

FRANCES t/nivel convers casetes 97-3106 953-3440

CURSOS

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Informes: 35-7986 15 a 20

ASISTENTE EN EDUCACION SEXUAL Curso organizado por la Soc. Médica Bonaerense de Sexología y Educ. Sexual Informes: 35-7986 15 a 20 hs

PERIOD 1° gtis 961-1373.

LOS LANZALLAMAS - SEMINARIOS C. Abalo-C. Abrevaya - A. Dolina - J. E. Eliaschev - J. P. Feinman - R. Livingston - G. Magrassi - C. Marcucci - J. C. Martini - A. Paenza - H. Salas - J. Sasturain - C. Trillo - H. Verbitsky - 14 seminarios de información y formación. Organiza T.E.A. - Inf. e inscrip. Lavalle 2083. 46-7912 de 16 a 22 hs.

LITERATURA

TALLER ANTIMUSA-ANALISIS DE TEXTOS Juegos y Creación Literaria Inf: 981-1949.

TECNICA LITERARIA. Poesía - Cuentos - Novelas - Teatro - Mecanismos creativos. Inf. 826-1294.

DE "LAS MIL Y UNA NOCHES" A CORTAZAR. El cuento: análisis y lectura crítica 612-8822

A LA HISTORIETA con Picun y Mosquil 612-8822.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Prof. Mauro Piterman. 983-8105

PIANO-ORGANO-AMPLIO REPERTORIO IMPROVISACION. Por Lic. en música C. Abolsky. 88-2276

CLASES DE SAXO WIM 923-3816.

PIANO-Audioperceptiva-Iniciación musical Prof: Teresa Courault 611-7886 Flores.

FLAUTA TRAVERSA Prof: Laura Lewin 854-4438/1211.

EL MEJOR CURSO DE PERCUSION LATINA. Jorge Pemoff 22-1183.

CLASES guitarra 961-1373

PLASTICA

DIBUJO-PINTURA-VISION Leonor Albarellos y Teresa Barona 961-6686/87-5112

TEATRO

MIMO. Chicos - Adolescentes - Adultos. Z/Belgrano. Prof. Laura Suárez. 568-4858.

CLASES DE TEATRO. Laura Bove. Método "Raíces y Alas". Inf.: 8/12 y 20/22. 38-4249.

TALLER DE TEATRO partiendo del juego. Incorpor técnicas teatrales. Adolescentes, jóvenes y adultos. Técnica vocal para actores. Grupos o individual. Inf.: 88-4145. Martes y Viernes 9 a 12. Jueves 16 a 18 horas.

INICIACION TEATRAL Arte y Juego. Clase abierta. Sergio Gusenko 59-8535/553-9420

RUBRO 68
DEPORTES

OFRECIDOS

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

CLASES DE TRABAJO CORP/G Correct/Jazz. 1° s/c Billing y Cord 771-9318

GIMNASIA AEROBIC. Modeladora. 961-2623 de tarde.

ED CORPORAL Sist Conciente Curso P/adolesc / adult C. de la Paz 2346 "10' Inf. 855-2022

GIMNASIA PARA LA COLUMNA Problemas posturales distensión muscular. Comienza 4/6 23-2301 (13/19 hs)

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

INDICE DE RUBROS

Junio en la Cultura

La siguiente es una lista de las principales actividades que han de desarrollarse durante este mes en los organismos dependientes de la Secretaría de Cultura de la Nación. A ellas debe agregarse, por cierto, la exhibición de las colecciones permanentes de los museos nacionales y otras instituciones aquí citadas.

Muestras y Exposiciones

Nicolás García Uriburu: Pinturas. Hasta el 5 de junio, en SNE.

Norma Bessouet: "Selvaggia y Uccello (1983-1987)". Desde el 1º al 15, en SNE.

Escultura del patrimonio de la Secretaría de Cultura. Desde el 8 al 25, en SNE.

Alfredo Lazzari: Pinturas. Desde el 21 de junio al 8 de julio, en SNE.

Premio Braque: Esculturas. Desde el 28 de junio al 8 de julio, en SNE.

Sameer Makarius: Fotografías. Desde el 8 al 19, en el CCLM.

Adriana Lavagnino: Pinturas. Desde el 8 al 19, en el CCLM.

Plásticos mendocinos. Lucía Itunin: Pinturas. Desde el 8 al 19, en el CCLM.

Susana Parisi: Pinturas. Desde el 8 al 19, en el CCLM.

Raquel Partnoy: Dibujos. Desde el 8 al 19, en el CCLM.

La mujer en la plástica argentina. Desde el 22 de junio al 3 de julio, en el CCLM.

Pablo Ursomarso: Dibujos. Desde el 22 de junio al 3 de julio, en el CCLM.

Enrique A. Gussoni: Fotografías. Desde el 22 de junio al 3 de julio, en el CCLM.

El tejido tradicional en la Argentina. Sorrento (Italia), desde el 1º al 30.

4º Centenario de la ciudad de Corrientes. Desde el 4 al 11, en el MATRA.

Artesanías tradicionales de la Argentina. Desde el 18 de junio al 3 de julio, en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia (Rosario).

Arte y Antropología. Plásticos. Desde el 17 de junio al 15 de julio, en el INA.

Enrique P. Albarracin y el paisaje. Pinturas. Desde el 17 de junio al 3 de julio, en el Museo Histórico Sarmiento.

Enrique Avalos: Pinturas. Desde el 8 al 24 en el Museo Casa de Yrurtia.

Artesanías chinas y fotografías del antiguo Beijing. Desde el 16 de junio al 15 de agosto, en el MNAO.

Pintura naïf - Rep. Fed. de Alemania. Hasta el 19, en el MNAD.

Nostalgias del Centenario. Todo el mes de junio, en el Museo Histórico Nacional.

Los tejidos de Lolita. Exposición de artesanía del lugar. Museo Regional de Pintura "José A. Terry", Tilcara, Jujuy.

Artesanos de Alta Gracia. Museo Histórico de la Casa del Virrey Liniers. Alta Gracia, Córdoba.

Exposición de vestuario de la comedia nacional. En el INET.

Discépolo en la pintura. De Alberto Cueno, Jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábados y domingos de 14 a 22 hs. En el INET.

Afiches fotográficos. Gentileza de la Embajada de Polonia. En el INET.

Homenaje a Roberto Arlt. Jueves, viernes y sábados, a las 20.30 hs. y domingos 18.30 hs. En el TNC.

Conciertos y Recitales

Música con todos: Colegio de Escribanos, Callao 1542. Junio 7: comedia; junio 14: Buenos Aires del 900; junio 21: Adalberto Tortorella; junio 28: Néstor Astarita y Buenos Aires Jazz Fussion; a las 19.30 hs.

Música con todos: Teatro Nacional Cervantes; junio 6: Roberto Gallardo y orquesta; junio 13: Ramona Galarza; junio 27: Lolita Torres; a las 20.30 hs.

Música con todos: Teatro de La Ribera; junio 2: Roberto Gallardo y orquesta; junio 9: Orquesta Municipal de Avellaneda; junio 16: Ollantay y Juan Falú; junio 23: Los Cuatro de Cuyo; junio 30: Jovita Díaz y Amadeo Monges; a las 17.30 hs.

Música con todos: Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Sarmiento 299. Junio 3: Roberto Gallardo y orquesta; junio 24: Pro Música de Rosario; a las 20.30 hs.

Música con todos: Centro Cultural Las Malvinas; junio 3: Juan Falú; junio 17: Rosario Ayala; junio 24: Ricardo Terragno; a las 19.30 hs.

Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto": Teatro Nacional Cervantes; junio 6, 13 y 27; a las 19 hs.

Las grandes sinfonías: Orquesta Sinfónica Nacional, en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348; junio 8: Movimientos Contrastantes de Alicia Terzián, Concierto para piano en La Menor Op. 16 de Edward Grieg y Sinfonía Nº 3 en Re Mayor Op. 29 de P. I. Tchaikowsky; junio 15: Sinfonía Nº 35 "Haffner" K. 385 de W. A. Mozart, Concierto para piano Nº 19 K. 459 de W. A. Mozart, Variaciones Concertantes de A. Ginastera y Pinos de Roma de O. Respighi; junio 29: Romeo y Julieta de López Buchardo, Concierto para flauta en Re Mayor K. 314 de W. A. Mozart y Sinfonía Nº 6 de A. Dvorak; a las 21 hs.

Música antigua: junio 24; a las 18.30 hs. Museo del Cabildo.

Música coral de cámara: Conjunto Coral de Cámara de Buenos Aires. Director: J. Zadoff. Junio 3, 7 y 24; a las 19 hs. Entradas en boletería de 15 a 18.30 hs., en el MNAD.

Festival folclórico: Presencia de Artistas Regionales. Junio 10. Museo Urquiza. Palacio San José, Entre Ríos.

Concierto de guitarra: A cargo del Prof. Taboada. Junio 24, a las 18 hs. Museo Histórico de la Casa del Virrey Liniers. Alta Gracia, Córdoba.

Cursos Seminarios y Conferencias

Conmemoración del Centenario de la muerte de Sarmiento. Ciclo de Conferencias. Desde el 13 al 27; en el Museo Histórico Sarmiento, a las 19 hs.

Junta de estudios históricos de Belgrano. Ciclo de Conferencias. Junio 7 a las 18.30 hs., en el Museo Histórico Sarmiento.

Ciclo Sarmiento. Conferencias. Junio 2, 9, 16 y 23, a las 18.30 hs., en el Museo Mitre.

Argot - Lunfardo - Germanio. Curso. Junio 11, 18 y 25, a las 17 hs., en el Museo Casa de Yrurtia.

Tema de la narrativa hispanoamericana. Conferencia. Junio 4, a las 17 hs., en el Museo Casa de Yrurtia.

El Muro - Ji y otros templos budistas. Conferencia. Junio 6 , a las 18 hs., en el MNAO.

Los guerreros de Terracota del primer emperador chino. Conferencia. Junio 27, a las 18 hs., en el MNAO.

Historia de la historia jesuítica de Alta Gracia. Curso. Museo Histórico de la Casa del Virrey Liniers. Alta Gracia, Córdoba.

Lima, sus monumentos y museos. Conferencia. Junio 18. Museo Histórico de la Casa del Virrey Liniers. Alta Gracia, Córdoba.

Día de la soberanía y fundación de San Juan. Conferencia. Junio 9. Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento. San Juan.

El Museo. Conferencia en forma conjunta con la Cátedra de Historia Regional Argentina de la Universidad Nacional de San Juan. Junio 21. Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento. San Juan.

Arqueología de los andes centrales. Conferencia a cargo del Dr. Luis G. Lumbreras. Mayo 30 y junio 1 y 3; a las 19.30 hs. en el INA.

Culturas indígenas en la Argentina. Conferencia a realizarse en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia. (Rosario). Todos los jueves de junio.

Jornadas de arqueología de los canales fueguinos. Junio 8, 9 y 10 de 15 a 20 hs., en el INA.

1º Jornada de encuentro arte-antropología. Junio 17 de 9 a 13 y de 15 a 20 hs., en el INA.

Talleres

Taller infantil de plástica. Para niños de 7 a 12 años. Museo Casa de Yrurtia.

Taller creativo de computación. Para niños de 9 a 12 años. Aprendizaje del lenguaje LOGO. Junio 2, 3, 9, 16, 17, 23, 24 y 30. 1º Grupo: 14 hs.; 2º Grupo: 15.30 hs.; 3º Grupo: 17 hs. En el MNAD.

Cine y Audiovisuales

El mundo de los museos. Junio 4 y 25, a las 17 hs. Museo Casa de Yrurtia.

Audiovisuales del Palacio San José; y la obra del Gral. Urquiza en los Colegios de la provincia. Museo Urquiza, Entre Ríos.

Ciclo de cine antropológico. Junio 2 y 3, Municipalidad de Chacabuco (Prov. de Bs. As.); junio 21 y 22, Dirección de Extensión y Promoción Universitaria de la Universidad Nacional de Salta; junio 23 y 24, Secretaría de Bienestar estudiantil de la Universidad Nacional de Jujuy.

Mario Grasso presenta cine infantil. Sábados de junio; 15 hs. En el INET.

Homenajes

Homenaje al Gral. Belgrano. Acto de la Orden de los Caballeros de San Martín de Tours. Junio 21, a las 19 hs. Museo del Cabildo.

Homenaje a la bandera argentina en Alta Gracia. Junio 19. Museo Histórico de la Casa del Virrey Liniers. Alta Gracia. Córdoba.

Teatro y Danza

Saverio el cruel. De Roberto Arlt. Con Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri y elenco. Escenografía: Martha Albertinazzi, asist. dirección: Liliana Carro, dirección: Roberto Villanueva. Estreno: junio 15 a las 21 hs. Funciones: jueves, viernes y sábados 21 hs. y domingos 19 hs. En el TNC.

La cenicienta. Comedia musical de Marisé Monteiro. Con Gogó Andreu, Ricardo Bauleo y elenco. Música: Jorge Valcárcel, escenografía: Alfredo Favale, iluminación: Federico Rowek, coreografía y dirección: Héctor Estevez. Estreno: junio 11 a las 16 hs. Funciones: jueves y viernes 15.30 hs. y sábados y domingos 16 hs. En el TNC.

Sueño de una noche de verano. Adaptación y dirección: Luis Rivera López, intérpretes: Grupo Libertablas. Desde el 23 de junio. Jueves, viernes y sábados 18 hs. Domingos 21.30 hs. En el TNC.

Secreteandantes. Visita mimada al Cervantes con los mimos Pía Castro y Carlos Martínez, canciones de Ana D'Anna cantadas por Marina López. Vestuario: Mene de Arno. Auspicia: Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. Los martes y viernes a las 14 hs.

Ballet Stagium. De San Pablo, Brasil. Directores: Marika Gidali y Decio Otero. Junio 28 y 29. En el TNC.

Muchachas del tiempo aquel. Libro Gius. Con Jorge Barreiro, Maurice Jouvet, Elena Lucena y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Asist. dirección: Jorge Prats. Dirección: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábados 20 hs. Domingos 18.30 hs. En el TDLR.

Mujeres a escena. De Luis Ordaz. Junio 3, 17 y 24; a las 19.30 hs. En el INET.



SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales Argentinas (MATRA), Defensa 372, Capital Federal. Días hábiles, de 10 a 19 hs.; sábados, domingos y feriados, de 12 a 19 hs.

Instituto Nacional de Antropología (INA), 3 de Febrero 1370, Capital Federal.

Centro Cultural Las Malvinas (CCLM), Florida 753, Capital Federal; Lunes a viernes de 10 a 21 hs.; sábados de 10.30 a 21 hs.; domingos de 16 a 21 hs.

Salas Nacionales de Exposición (SNE), Posadas 1725, Capital Federal; lunes a domingo, de 12 a 20 hs.

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Avda. del Libertador 1473, Capital Federal; martes a domingos, de 9 a 13 hs. y de 15 a 20 hs.

Museo Nacional de Arte Decorativo (MNAD), Avda. del Libertador 1902, Capital Federal; martes a viernes, de 14 a 20 hs.; sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs.

Museo Nacional de Arte Oriental (MNAO), Avda. del Libertador 1902, 2º piso, Capital Federal; miércoles a lunes, de 15 a 19 hs.

Museo Roca, Vicente López 2220, Capital Federal; lunes a viernes, de 14 a 18 hs.

Museo "Casa de Yrutia", O'Higgins 2390, Capital Federal; miércoles a domingo, de 15 a 19 hs.

Museo Mitre, San Martín 336, Capital Federal;martes a viernes, de 14 a 18 hs.; domingos de 15 a 19 hs.

Museo Histórico Sarmiento, Cuba 2079, Capital Federal.

Museo Histórico Nacional del Cabildo, Bolívar 65, Capital Federal; martes a domingos,de 15 a 19 hs.

Museo Histórico de la Casa del Virrey Liniers, Avda. Tajamar y Solares, Alta Gracia, Córdoba; martes a domingo, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

Museo Histórico Nacional, Defensa 1600, Capital Federal.

Museo Regional de Pintura "José A. Terry", Rivadavia 459, Tilcara, Jujuy; martes a domingo, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

Museo Urquiza, Palacio San José, (Entre Ríos).

Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento, (San Juan).

Museo "Casa de Ricardo Rojas" (MCRR), Charcas 2837, Capital Federal; martes a sábados, de 15 a 19 hs.

Teatro Nacional Cervantes (TNC), Libertad 815, Capital Federal.

Teatro de La Ribera (TDLR), Pedro de Mendoza 1821, Capital Federal.

Instituto Nacional de Estudios de Teatro (INET), Avda. Córdoba 1199, Capital Federal; lunes a viernes, de 12 a 20 hs.; sábados y domingo, de 10 a 13 hs.

Instituto Nacional de Musicología, Piedras 1260, Capital Federal; lunes a viernes, de 13 a 18 hs.

Centro Cultural Bernardino Rivadavia, (Rosario)

Agresión en La Plata

El partido que disputaban ayer los equipos de Defensores de Cambaceres y Defensores Unidos de Zárate, fue suspendido por el árbitro Eduardo Grondona cuando al finalizar el primer tiempo el jugador Darío Guntín recibió el impacto de un proyectil que le produjo un corte en el cuero cabelludo y la pérdida momentánea del conocimiento.

Cuando los futbolistas de ambos equipos se retiraban a los vestuarios luego de finalizar la primera etapa, un objeto contundente partió desde la tribuna que ocupaba la hinchada de Cambaceres y dio en la cabeza de Guntín, marcador de punta de Defensores Unidos, quien cayó desmayado instantáneamente.

Al comprobarse la herida que sufrió Guntín, el árbitro Grondona dio por suspendido el partido, que se jugaba en la cancha de Estudiantes, donde Cambaceres actuaba como local, y estaba empatado sin goles.

Suecia agrandó las dudas

Si en la nota del pie de página Menotti se pregunta si España será toro o torero, los propios jugadores de Miguel Muñoz van delineando una respuesta, no definitiva. Ayer jugaron un amistoso con Suecia, en su propia tierra y perdieron 3 a 1. El gol de apertura de Butragueño no alcanzó, los suecos dieron vuelta el resultado y sembraron todas las dudas para los rojos.

San Lorenzo tiene alma grande, corazón caliente y la cara dura

Todavía están flotando la impotencia y el asombro por la agresión de los barra brava a los jugadores, y el presidente Fernando Miele responsabilizó a Héctor Veira de los hechos sucedidos en la Ciudad Deportiva.

(Por Daniel Lagares) ¿Qué es un club de fútbol? Una suma de sentimientos. El hombre puede cambiar su religión, modificar su ideología, aceptar otra nacionalidad, romper matrimonios y formalizar otra pareja, pero jamás, nunca, soportaría la naturaleza humana la infidelidad futbolera. Se nace y se muere con los mismos colores. Un cuadro de fútbol hace que uno ame, odie, goce, se frustre, insulte, blasfeme, idolatre, ría y llore. Un club de fútbol no es un ente abstracto. San Lorenzo, quizás más que ningún otro, lo sabe.

Un club de fútbol es su historia, su leyenda. Y San Lorenzo la tiene. Su gente, hinchas, jugadores, directivos, dieron vueltas olímpicas, se fueron al descenso, vieron cómo su célebre Gasómetro se transformaba en supermercado, perdieron títulos, se amargaron, se rieron. Por todo eso es protagonista. Por todo eso tiene grande el alma, caliente el corazón de sus jugadores y de su hinchada, que disputa con la de Racing el número 3, después de Boca y River, en el ranking de la convocatoria. Ahora, también, San Lorenzo tiene la cara dura.

Conocido es el episodio vivido por Chilavert, Perazzo y Veira el martes pasado en la Ciudad Deportiva cuando tres barra brava, "Poli", "Madera" y "Panadero" recurrieron al viejo truco de la apretada para hacer recapacitar a los futbolistas sobre la inconveniencia de pedir determinado dinero por ganar la Liguilla. Pocas veces se ha visto tamaño cuidado de "hinchas" por las finanzas del club, y no se recuerdan casos en que pretendieran sanearlas actuando por iniciativa propia.

Ayer por la mañana, el presidente Fernando Miele, acompañado de otros directivos, concurrió a las prácticas de sus jugadores y aseguró "todas las garantías" al plantel. Después, tuvo tiempo para conversar con el periodismo. "No pasó absolutamente nada, hubo disconformidad pero no hubo golpes", dijo Miele, olvidándose que Veira no concurrió ayer a la Ciudad Deportiva porque tiene fisura de costilla provocada cuando trató de separar a los barras de los jugadores. "Yo no banco a ningún barra brava y no voy a permitir el ingreso de ninguno, pero quiero resaltar que no los conozco", añadió, mientras a pocos metros estaban "Poli", "Madera", "Zángano" y otros dos no identificados, que cuando le fueron señalados, el presidente ordenó al tesorero Pascual Paladino: "Arreglen eso".

Miele dijo que Veira no estuvo ayer "porque está enfermo" y que "no estoy al tanto de lo que le pasa, me dijeron que está enfermo". Rubricó su frase achacándole la responsabilidad de los hechos del martes, porque Veira permitió el ingreso de los barras a los vestuarios. Aseguró que "tomaré las medidas correspondientes" después de "analizar la información oficial que reciba". Pero, hasta ahora, la Comisión Directiva no emitió, siquiera, un mísero comunicado de repudio a la agresión.

Quedan, para el final, algunas preguntas. ¿Por qué fueron los barras a "apretar" a los jugadores? ¿Por iniciativa propia o alguien les pidió el favor? ¿Qué dirá el padre Lorenzo que está en el cielo?...

CHILAVERT

Con permiso para matar

José Luis Chilavert, arquero de San Lorenzo, ya no quiere aguantar más las "apretadas" de los integrantes de la barra brava. Para eso el paraguayo solicitará a las autoridades policiales permiso para "portación de armas, porque no pienso aguantar que me ataquen nuevamente".

Pero si el paraguayo busca la defensa propia porque "en estas condiciones es lo único que cabe", el resto del plantel intenta el resguardo por medios orgánicos. Anoche, después del entrenamiento y de la reunión con el presidente Miele, los 18 jugadores se reunieron con los dirigentes de Futbolistas Argentinos Agremiados. A las 20.30 salieron rumbo a la seccional 36 para denunciar la agresión de que fueron objeto Chilavert y Perazzo. Antes de partir a la comisaría, Darío Siviski dijo a Radio Continental que "el temor siempre existe, pero algo tenemos que hacer", mientras que Juan Carlos Touriño, directivo de Agremiados, fue terminante: "No se necesitan papeles para demostrar la complicidad de los agresores".

EUROCOPA '88

¿España será toro o torero?



(Por César Luis Menotti) Cuando tengo que opinar de España no hay manera de no sacar a relucir mi sagrada formación futbolística. Yo puedo decir, con orgullo, que pertenezco a un país que me brindó una maravillosa manera de interpretar este juego. Dos mundiales de los últimos tres disputados y, a nivel de club, varios títulos intercontinentales y el primero en títulos sudamericanos.

Bastaría recorrer con mi memoria y mi sensibilidad algunos nombres: Adolfo Pedernera, Alfredo Di Stéfano, el "nene" Rial, Tucho Méndez, Diego Maradona, Omar Sívori, Mario Kempes, Daniel Passarella y mil nombres más, que me enorgullecen por pertenecer a esta brillante historia futbolera. Goles y emociones regaladas al mundo. Ese estilo desenfadado y burlón que otorgan la sensibilidad y el conocimiento.

Esa valiente manera de elegir la muerte o el fracaso, sin dudar nunca entre el arte del torero o la furia del toro.

Intento esta relación para poder decir mi verdad sobre la furia, la fuerza, el temperamento, cuando se pretende imponerlo como estilo, sin la menor intención de agredir, ni pretender ser dueño de nada. Entonces, también recorro con mi memoria algunos apellidos ilustres y destacados: Luis Suárez, Kubala, Luis, Puskas, Cardeñosa, Peiro, la "saeta rubia"; el Real Madrid que el genio de Di Stéfano internacionalizó. Y hoy: Butragueño, Michel, Gordillo, Tendillo, Sanchis, Beguiristain, Migueli, Carrasco, Marcos, Julio Alberto, Quique Flores, López Ufarte, Zamora, Urtubi, Zarabia y muchos más.

Si intento concretar, no creo que la fuerza o la furia, el temperamento, puedan tener validez si no se usan en defensa de la inteligencia, la creatividad, la imaginación o el talento.

No hay obra genial que se concrete sin esfuerzo, sin disciplina, pero no se logra una obra de arte sólo con esfuerzo.

No se juega bien, ni se hace un equipo, porque se corra mucho, o se luche tanto. Por eso creo que España puede con estos apellidos intentar ocupar un lugar entre los equipos que siempre tratan de jugar mejor que el adversario. Desterrando ese falso concepto de la furia como estilo.

Además, no tengo dudas de que este juego es lo que es gracias a la gambeta de Butragueño, el recorte de Michel, la habilidad de Beguiristain, el toque justo de Zamora, el pase sorpresivo de Gallego. Los pueblos necesitan de la belleza tanto como de la justicia, decía Julio Cortázar.

No es que intente menospreciar los valores de Marquitos, Pachín o Griffa, antes, o de Goicochea y de Víctor, hoy. Para ellos mi reconocimiento a su esfuerzo, a su entrega, siempre que sea en defensa de un estilo que imponen los Di Stéfano, Pelé, Cruyff, Maradona, Michel, Butragueño, Luis Suárez, Kubala, Gordillo.

Todo esto es simplemente la intención por el buen juego. Tengo conciencia de las dificultades por las que atraviesa su técnico: liga durísima, poco tiempo de preparación (horas de trabajo para entrenar) y la base de esta selección que necesita de los hombres del Real Madrid, que terminan una temporada agotadora por tantas competencias.

¿Con qué cuenta España para tener un equipo que juegue un fútbol de buen nivel? En defensa con Quique Flores, Tendillo, Sanchis, Julio Alberto, los que sumados a Goicochea y Chendo, le darían buen manejo al balón para una salida clara. Laterales veloces, tanto en el cierre como en la proyección. Temperamento, buen juego aéreo en



Michel, de la nueva generación del campeonísimo Real Madrid, asegura talento.

los centrales marcando en zona y achicando espacios.

Medio juego de lujo: Michel, Gallego, Gordillo, Beguiristain, zona con pressing en la recuperación, manejo, técnica y gol. Butragueño y Vaquero en ataque. Imaginación creativa en el primero; movilidad, dinámica y potencia en el segundo. Además de Víctor, Marcos, Carrasco, Juan Carlos, Salinas, y todavía quedan puestos en la plantilla y muy buenos jugadores para ocuparlos.

Abel o Zubizarreta en la portería. No es mi intención formar el equipo español. Tengo gran respeto por su entrenador, Miguel Muñoz, y le deseo lo mejor. Simplemente muestro que existe en España un grupo de jugadores que me fueron saliendo con la irresponsabilidad de mis deseos.

Fuerza, preparación física, aporte de la medicina, la fisiología, de la biomecánica, de toda la ciencia en defensa del buen jugador que lo determina la técnica, la inteligencia, el talento.

Esperemos a España. Con la ilusión de que aporte a este Europeo un equipo que jerarquice este torneo, mucho más allá de la posición que ocupe.

Será que siempre me emocionó el coraje y arte del torero, más que la furia del toro.

FINALISTA

Racing entró de cabeza

Con un gol de Néstor Fabbri en el último minuto, Racing le empató 1 a 1 a River en el Monumental y logró el agónico pasaje a la final de la Supercopa. Gutiérrez, de penal, había abierto la esperanza del local.

1 **River: Pumpido; Borelli, Gutiérrez, Ruggeri, Erbin; Enrique, Corti, Troglio; Alzamendi, Da Silva, Caniggia. DT: Carlos Griguol.**

1 **Racing: Fillol; Saporiti, Gustavo Costas, Fabbri, Olarán; Acuña, Pérez, Ludueña, Colombatti; Catalán, Walter Fernández. DT: Alfio Basile.**

Cancha: River. Arbitro: Carlos Espósito. Goles: 67 m Gutiérrez (RP), de penal; 89 Fabbri (R). Cambios: 69 m Medina Bello por Pérez (R), Gorosito por Enrique (RP).

TELAM



Caniggia le gana a Olarán y se va, siempre se fue, nunca lo agarraron.
El puntero abrió el camino de River, pero Fabbri torció el rumbo del partido.

La fiesta cambió de tribuna. Era delirio en la popular del río y en un minuto, cuando nadie daba dos pesos, el carnaval cruzó todo el campo y se instaló allá arriba, bien alto, cerca del cielo, en esa abigarrada tribuna de la Figueroa Alcorta que ocuparon los de Racing. Y ahora, cuando el resultado ya es historia, cuando Racing sólo espera que Nacional y Cruzeiro decidan la otra semifinal para saber si hay que tomar el avión a Belo Horizonte o Montevideo, es el momento de preguntarse por qué la clasificación cambió de dueño.

Poco y nada pasó en el primer tiempo. River con poco futbol porque Troglio y Enrique son llevadores pero no estrategas, porque Caniggia y Alzamendi no tenían espacios, porque Da Silva siempre fue superado por Fabbri y porque Racing tapó el viejísimo recurso de adelantar los laterales que utilizó su rival. Si se podía, los de Avellaneda replicaban vía contraataque pero en el saldo de los primeros 45, la proporción en situaciones fue de tres-uno para el local. Tampoco hubo mucho en la segunda parte. Más cuidados por parte de Racing, más presión por River y dos arqueros que siempre respondieron bien.

Apareció Caniggia a los 67. Por izquierda dejó el tendal, eludió a Saporiti y a Costas y cuando para tocar al primer palo o dar el centro atrás, vino el trancazo del "dos". Fue penal que Gutiérrez convirtió. Y desde entonces, hasta los 85, River pudo golear. Caniggia le sirvió tres veces el gol a Alzamendi. Dos se los tapó Fillol, el otro Olarán cuando se oía el grito. Y, viejo zorro, River comprendió que más le convenía cuidar en los últimos dos o tres minutos la ventaja del penal.

Racing nunca creyó que el partido estaba liquidado. Por más que la fiesta comenzaba a insinuarse en la tribuna local. Insistió como pudo, ayudado por el ingreso de la potencia de Medina Bello, pero sin la claridad de la primera parte, cuando llegó a disponer de tiempo y espacio.

Lo de Racing fue nervio, corazón, vergüenza. No había más tiempo cuando Acuña paró los corazones al rematar violentamente. Rozó en Pumpido, dio en el travesaño y fue corner. Y del corner apareció el cabezazo de Fabbri cambiando la trayectoria de la pelota. Gol. Gol gritado con lo último que quedaba de aliento. Un gol que sirvió para que la fiesta se mudara de lugar. Un gol que pone a Racing en la final de la Supercopa y que para River es el inevitable fin de un ciclo poco feliz.

Caramelos, bombón, helados

Una escena de una película vista muchas veces. La repusieron en la mejor sala de su barrio. El martes fue en Boedo y la vieron los jugadores de San Lorenzo. Anoche la dieron en Núñez, pero con el final cambiado. Faltaba hora y media para el comienzo de River-Racing, los pasillos del Monumental albergaban curiosos, dirigentes, periodistas, colados y otras yerbas.

Los jugadores de Racing descendieron del micro concentrados; en silencio y sin hacer declaraciones se metieron en su vestuario. Los de River bajaron de la concentración y llegaron al camarín, cantando, como si estuvieran en la "popu". Al rato, apareció un reconocido integrante de la "brava" local. Golpeó la puerta del vestuario de River y le preguntó al portero Damián Aguirre: "¿Está todo bien?". "Todo bien", respondió Aguirre. El barra saludó cortésmente, pidió permiso a los periodistas y curiosos que merodeaban la zona y se fue a la tribuna. ¿En qué cine van a dar la próxima película?

ROCKY CAYO EN ROLAND GARROS

Gaby-Steffi, una final anticipada

Gabriela Sabatini, que juega hoy contra Steffi Graf, es el último argentino que queda entre los profesionales que participan del Abierto de Francia, porque ayer Guillermo Pérez Roldán fue eliminado en cuartos de final por el norteamericano André Agassi, que lo venció 6-2, 6-2 y 6-4.

La otra semifinal femenina enfrenta a Nicole Provis (australiana, 18 años, 53 en el ranking WITA) con Natalia Zvereva (soviética, 17, preclasificada 13). El cuadro de semifinales 1988 es el más joven de toda la historia del torneo de Roland Garros. El promedio es de un poco menos de 18 años. El año pasado superaba los 24.

Steffi y Gaby figuraban entre las primeras cuatro tenistas preclasificadas. Gaby ganó los dos últimos partidos que jugaron entre sí. Steffi ganó los once anteriores. En dobles, las rivales de mañana, protagonistas de una final anticipada, llegaron a semifinales al ganarles ayer a las francesas Catherine Tanvier y Catherine Guire por 6-7, 7-6, 6-4 y 6-4.

Entre los varones, Pérez Roldán no supo superar la ductilidad del punk norteamericano Agassi, quien ahora se cruzará en el camino del sueco Mats Wilander, ganador a su vez ayer del partido frente al español Emilio Sánchez por 6-7 (5-7), 7-6 (7-3), 6-3 y 6-4.

Ivan Lendl llegó recién a cuartos de final al completar el demorado partido frente a John McEnroe, que se definió en cuatro sets con un resultado que marca la paridad del martes y la diferencia de ayer: 6-7 (3-7, 7-6 (7-3), 6-4 y 6-4. La primera parte había hecho vibrar a los presentes en el estadio de Roland Garros. Pero Lendl comenzó a dominar en el tercer set, justo antes de la interrupción. Al reanudar, no tuvo demasiados inconvenientes en confirmar su dominio.

Solari mezcla y da de nuevo

El técnico de Independiente, Jorge Solari, viajó ayer a Uruguay para observar el rendimiento de los jugadores De León y Aires, defensor y delantero de Cerro de Montevideo, y el del volante de Peñarol, José Perdomo.

Solari quiere cambiar varias caras y dio el visto bueno para que se transfieran a: Luis Islas (posiblemente al América de Cali en trueque por Navarro Montoya y Anthony de Avila); Néstor Clausen (hay contactos con los dirigentes del Nantes de Francia y las gestiones están avanzadas); Alejandro Barberón, (posiblemente irá al Betis de España en una transferencia de 150 mil dólares), Rogelio Delgado quedaría en libertad de acción y se intentaría "colocar" a Carlos Enrique.

Otra de las incorporaciones que podría realizar Independiente es la del puntero izquierdo de Platense, Alfaro Moreno, quien fue cotizado por las autoridades de su club "en 300 mil dólares".

fuera de juego

Alguien lo recordó en el palco de prensa. Hace exactamente 10 años, el 1° de junio de 1978, se inauguraba el Mundial. Fue en ese mismo Monumental y se aburrieron todos con la marcial fiesta de presentación y con el 0-0 posterior de Alemania Federal-Polonia.

* * *

A los dirigentes no les gusta mucho organizar los partidos de noche. Temen, sobre todo en los últimos tiempos, que la oscuridad proteja a los violentos y por eso anoche hubo un excepcional dispositivo policial. Se hicieron dos controles, uno a tres cuadras de la cancha y el restante sobre las avenidas Udaondo y Figueroa Alcorta. Una baranda rodeaba todo el perímetro del playón del Monumental y sólo lo pasaban quienes mostraban sus entradas a la policía.

* * *

Montenegro fue el último en bajar de la concentración al vestuario. Tenía la cara larga, el gesto adusto y la bronca pintada en cada mueca. "Si no me ponen en el banco me voy, no me quedo a ver el partido", amenazó el marcador lateral.

* * *

Otro que habló fue Américo Gallego. "Hay un 99 por ciento de posibilidades que venga Menotti", afirmó el volante y admitió que Santilli le dijo que se le va a renovar el contrato por un año. ¿Gallego le creyó? Dijo que "lo único que me queda es confiar y esperar". ¿Qué llegue Menotti?

* * *

Como sucede habitualmente, la organización dispuesta por el departamento de prensa de River, que dirige Norberto Noguera, fue un acierto. Hubo 722 periodistas acreditados —muchos de ellos brasileños y uruguayos que esperan al rival de Cruzeiro o Nacional— y cada uno tuvo su lugar. Noguera, en persona, repartió relojes con el escudito de River a algunos periodistas "de gran predicamento", según dijo. Son millonarios y pueden darse el lujo. En **Página/12** seguimos con el reloj de arena.

* * *

Cábalas son las que sobran. Racing deberá cambiarla porque eso de jugar con camisetas de mangas cortas con esta temperatura es insalubre. A ver si todavía se le enferman los jugadores a Basile.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Los últimos caníbales**; a las 15.05, 18.15 y 21.15 hs.: **La noche de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Lo que vendrá**, con H. Soto, J. Leyrado, Charly García; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Crackers**, de L. Malle, con Donald Sutherland. Viernes 0 hs.: **Presagio** (La cocinera del diablo), de Mauro Bolognini. Sáb trasn.: **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas, Garganta caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Abuso de perversión**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **El amor inmoral.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Burdel, El incesto y Deseos.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro), Sec. "E", 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Esas jóvenes chicas; La fruta del deseo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 18 y [illegible] **brigada** [illegible] hs.: **La** [illegible] **los valientes**, de Raoul Walsh, con T. Donahue y S. Pleshette. Copia nueva. Viernes: 21.30 hs.: **Bela Lugosi Club.**

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El director** (Uno contra todos). P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs.: **El año del dragón**; a las 15.15, 19.10 y 23.05 hs.: **Triple identidad.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo los judíos y el cine: Detrás de los muros**, de Uri Barbash, con Arnon Zadock y Muhamed Bakri. P/18. Platea: ₳ 4. Viernes: **Días de radio.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.: **Vestido de fiesta**, con Gerard Depardieu, Michel Blanc y Miou Miou. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.50, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Color escondido**, de Raúl de la Torre, un film impresionante, un film para después... P/16. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** La mejor película argentina. Un film de Eliseo Subiela, música de Pedro Aznar. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Me sobra una mujer.** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice.** Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Dir.: Henry Jaglon. Miércoles únicamente a las 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.15 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **El karateca invencible**; a las 15, 18 y 21 hs.: **El último tiburón.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **En nombre de la infancia** (Pipi caca dodo). El más tierno y bello film de Marco Ferreri. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Rob**[illegible]**obin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Abierto de 18 a 24.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **El espíritu gay; El reproductor incansable.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Continuado desde las 13 hs.: **Día de apocalipsis.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus.** Un film de Milos Forman. Ganadora de 8 Oscars. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Música de Pedro Aznar. P/16.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. 4 estrenos porno exclusivos hablados en castellano. Abierto de 10 a 4 hs. Sólo para adultos. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 40.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cortometrajes de la Comunidad Europea.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine fantástico: El enigma de otro mundo**, de John Carpenter. Con Kurt Russell, Wilford Brimley. Platea: ₳ 5. P/13. Mañana: **Infierno**, de Darío Argento.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **El director** (Uno contra todos). P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Extrañas salvajes.** P/18. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias.** Con William Hurt y Holly Hunter. S/R. Sáb. trasn.

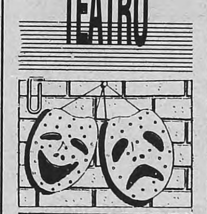
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Día de apocalipsis.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. Sábado a las 20.15 y 22.45 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn. Lunes descanso.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Mi primera espoca.** Sáb. trasn. Lunes cerrado.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.

Jueves: a las 21 hs. 1º conc. sinfónico del Abono a 11 Nocturnos, a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: Simón Blech. Prog.: Dos Pastorales (estreno) de W. Castro; "Don Juan" poema sinfónico de R. Strauss; Concierto Nº 24 p/piano y orq. de W. A. Mozart. Sol.: Malcolm Frager (piano); Sinfonía Nº 4 de P. I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. Pl.: ₳ 70.- Delant. Paraíso ₳ 14.-

Sábado: a las 21 hs. Extr. Nº 57. Concierto sinf. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.**. Dir.: **Simón Blech.** (Repetic. del prog. del día jueves 2). Loc. en vta. Pl.: ₳ 70. Delant. Paraíso: ₳ 14.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado: (Entrada libre y gratuita).

Viernes: a las 18 hs.: Ciclo de conferencias previas a los principales espect. Disertac. a cargo de la Dra. Pola Suárez Urtubey sobre las óperas "Edipo Rex" y "Wozzeck".

Comunicado: Se halla abierta al público la exposición de trajes denominada "Teatro Colón 80º Aniversario", los días que se efectúen conciertos gratuitos en el Salón Dorado, a partir de las 17.30 hs. Por Libertad 621.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, **Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Sadurianski. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. **Jueves función popularísima a mitad de precio. Platea: ₳ 20. Pull. ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.**

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Adelaida Mangani y Ariel Bufano. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar**, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. **Jueves función popularísima a mitad de precio.** Vta. loc. c/3 días anticipación.

Collegium Musicum de Buenos Aires. Ciclo de conciertos para niños. **Domingo:** 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 15. Platea menores y pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor**, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs. **Sábado.** 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central

Leticia Daneri presentando "El Vals", espectáculo musical sobre idea y dirección de Santiago Doria. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Jeanlouop Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del tango de Bs. As.**, con la dirección de Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Canciones de amor y vino"**, con el conjunto Música Ficta de Buenos Aires. Jueves: 20 hs. Entrada: ₳ 5.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks**, de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puestas: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7.- **Sábado:** 15 hs., **domingo:** 11 [illegible] hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días de ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres**, con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs; Domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Boletería atiende a partir de las 10 hs.

Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.

Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.

Teatro El Museo Nacional, Córdoba esq. Libertad. Viernes 19.15 hs.: **Mujeres a escena**, de Luis Ordaz, con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Daroo. Entrada libre.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 5.

Exposición de vestuario de la Comedia Nacional, en el hall central. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Jueves y viernes de 18 a 22 hs., sábados y domingos de 14 a 22 hs.

"Discépolo en la pintura", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.

"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.

Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.

"Música con todos en el Teatro de la Ribera": La Dirección Nacional de Música presenta a **Roberto Gallardo y orquesta.** Hoy: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Sala de exposiciones

"Beatriz Pagés", por Beatriz Pagés. Acrílicos sobre tela. En Espacio Joven (Sala 6).

"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.

"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Sala 3 y 5.

"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.

"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño. **Inauguración: 19 hs.**

"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio. **Inauguración: 19 hs.**

"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10. **Inauguración: 19 hs.**

Auditorium

A las 18.45 hs.: **"Ciclo Jueves de Cine". "Checoslovaquia en pantalla". "Alfons Mucha y su arte"** (cortometraje). **"Tijeretazos"** (1980) de Jiri Menzelm, con Magda Vasartova.

A las 21 hs.: **III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión. "Reseña histórica de los saxofonistas de jazz"**, por el maestro Huto Pierre.

A las 21.15 hs.: "Dúo de pianos acústicos de cola": Jorge Navarro-Rubén **"Baby"** López Furst.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**

Sala Enrique Muiño

A las 9 hs.: **"Taller teatral obra la 3ª edad"**, por Roxana Berco.

A las 19 hs.: Teatro: **"En línea directa".** Autor y director: Martín Barreiro.

A las 21 hs.: Teatro: **"El enganche"**, de Julio Mauricio. Dirección: David Di Nápoli.

Sala C

A las 20.15 hs.: Jornadas sobre Juan L. Ortiz. Coordina: Area de Literatura del C.C.G.S.M.

Sala D

A las 20.15 hs.: **"Stress y consumo"**, mesa redonda coordinada por Roberto Sivak.

Sala E

A las 20.15 hs.: **Conferencia.**

Sala F

A las 20.30 hs.: Ciclo de Conciertos: Orquesta de cuerdas "Humberto Carfi", dirigida por Norberto García.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Serigrafías de Guillermo Kexell.

Vidriera: Fotografías de Carlos Calmanash.

Biblioteca: Fotografías de José L. López.

Hall 4º piso: Colectiva de dibujantes y acuarelistas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

"Los kelonios" Espectáculo de Clown. Viernes: 21 hs.

"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.

"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.

"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.

"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.

"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.

"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.

Cine.

Expresionismo alemán.

"El estudiante de Praga". Dir.: S. Rye - P. Wegener. Jueves: 21 hs. y Sábado: 19 hs.

Cine en video

Tarkovski "Espejos". Miércoles: 21 hs.

Conferencia con Ferruccio Marotti. Video y teatro en el Centro Teatral Ateneo de la Universidad de Roma. Viernes: 20 hs. Videístas, teatreros, y demás, alertas.

Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Ciclo Presencias.

Universidad Tecnológica Nacional. Medrano 951. Hoy: 21.30 hs.: **Cantoral.**

Ciclo de cine argentino testimonial. Escuela Industrial "Otto Krause". Av. Paseo Colón 650. Hoy: 18 hs. **"Hospital Borda, un llamado a la razón"**, de Marcelo Céspedes.

Jornadas de análisis: Gravitación de la tecnología y la ciencia en distintas disciplinas de nuestro tiempo. Facultad de Ciencias Económicas. Av. Córdoba 2122, 2º piso. Hoy: 20.30 hs.: tema: **"Arquitectura".** Participantes: arq. Arnoldo Gaite y arq. Francisco García Vázquez.

Todos los eventos son con entrada libre y gratuita.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**

I MEDICI CONCERT

Hasta que la suerte nos separe 100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:

LA CAÑADA

(Made in Córdoba)

Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverria y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. **Ultimos dias.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Victor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CATE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:

El Lugar

de Carlos Gorostiza, con Eduardo Echagüe, María Martha Saa, Daniel Peyran, Mario Marin, Lizzi Palmara, Franco Ibañez. Dir. gral.: Daniel Peyran. Sábado: 22 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CAFE TEATRO S.B. Sánchez de Bustamante 875 (Palermo). Presenta a Pablo Misacantano en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dirección: Alejandra de Santiago. Sábado 1 h. Reservas al 38—0556/824-0291.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Sábado 4 de junio, 0 h. Se larga

LA MOVIDA

Festival del Nuevo Teatro.

FIESTA TEATRAL

Con Gambas al Ajillo, El Clú del Claun, Vivi Tellas, Los Volatineros, Grupo Teatral Dorrego, Los Macocos, Vivian El Jaber, Grupo Shhh...!, Olkar Ramírez, Gerardo Baamonde, La Barragana, Los Apestosos, Los Melli, Grupo del Teatrito, Pol Barral, Diablomundo, Vivian Luz, La Víbora Amarilla, Fuenteovejuna 1476, La Cochera, **La Banda** de la Risa, Amantíssima, **El Bequerequequé**, Medea, Libertablas, El Chileno y muchas sorpresas más. Presenta: CELCIT - Argentina.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satirgomedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

Zarzuelas en el Colonial - La gran avenida (fragmentos de Doña Francisquita, Luisa Fernanda, La gran vía, etc.). Martes a jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

M'hijo el doctor, de Florencio Sánchez. Jueves: 21.30 hs. Viernes: 20 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Viernes y sábado: 23 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.

El amor al teatro, unipersonal de Adrián Di Stéfano. Martes: 21.30 hs.

El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Lunes: 21.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo**, de Alejandro Finzi. Dir.: Victor Mayol, gran elenco. Martes: 20.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

Severino Di Giovanni, un anarquista De Willy Nikiforos. Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanís, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. **Dir.: Hugo** Massola. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Entrada libre** a la gorra. Cooperativa de **Teatro** Serio o No Serio presenta de **Roberto** Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: **23 hs.** Domingo: 21.30 hs.

Cooperativa Anacrón **presenta: El círculo de Tiza**, de Li-Xing-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Domingo: **19.30 hs.**

El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan **Sistema** Límbico en: **Boceto para nada (La** profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: **21.30 hs.**, sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont

Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ✯ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.

EL SUEÑO DE SAN LA MUERTE

Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606.

1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Heredarás el viento.** De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

AMANTISSIMA

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes y sábado: 22 hs. Lunes: 20 hs. popular. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito:

Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 2ª temporada de éxito. Humor, absoluto y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quien, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Entradas c/2 días antic.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.

Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Mirian Odorico, Diana Ramos, Daniel Leví y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Recortes de la moviola** (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones**

Sala Aula Uno:

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

Entrada casi gratis: ✯ 5.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta: Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum:

Teatro popular de invierno.

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs.

Cafe-teatro:

Misterio bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Joge Venturini. Viernes 22.30 hs., sábados: 23 hs

Emilio López (voz y guitarra). Canciones latinoamericanas contemporáneas. Sábado: 0.30 h.

Marga Grajer en **Che mundo, cosa, gente**, sobre textos de Humberto Constantini. Canciones en idish y lecturas de **"Háblame de Funes"**, con Roberto Apaseche en guitarra. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:

DELICADO EQUILIBRIO

de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ✯ 15. Pullman ✯ 12. Jueves popular: ✯ 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.

Ilusiones y porfías, de Roberto Espina y el Grupo Diablomundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: Diablomundo. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 10. Platea menores y pullman: ✯ 8. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡TANGO-TANGO!

Con **Juan Carlos Copes** y **María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela**, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado: 20.30 hs; domingo: 18.30 hs. Pl.: ✯ 15. Pl. altas: ✯ 10. Jub.: ✯ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs; domingo: 20.30 hs. Pl.: A 10. Jub.: ✯ 5. Bol. dde. 18 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de **Pepe Cibrián:**

Aquí no podemos hacerlo

Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: **Angel Mahler.** Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ✯ 15. (Domingo: 20.30 hs. Pl.: ✯ 7).

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel.: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Almazor** en: **Galicia.** (Homenaje a Rosalía) con Julio Bresso y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Viernes y sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Capacidad limitada.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. **Ballet Folklórico Nacional de Israel.**

HORA JERUSALEM

40 personas en escena. Domingo: 15.15 hs. Despedida. Loc. en vta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ✯ 15 (jueves popular ✯ 8).

"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión"**, de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cáceres, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica función semanal: Miércoles 21.30 hs. Platea: ✯ 15.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: A 15. (Viernes popular).

"Boca-River", de Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ✯ 15. (Jueves popular ✯ 8). En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. (✯ 10.) Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485.

LOS VERGARA

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.45 hs. Sábado: 0.30 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:

Héctor Alterio

Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello:** Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.** Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición da mas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. **A pedido del público:**

CIRCO ESTATAL CHINO

Los mejores acróbatas del mundo. Ultimas funciones: Viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 21.30 hs., domingo: 15.30 y 18.30 hs. Ent. dde. ✯ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs. **Domingo despedida.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. A 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las comilonas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Piano: 18 hs.

JUDITH CHAJET

Hoy: 21 hs.

Show exclusivo de

Marcelo San Juan

Hoy: 22 hs. Viernes: Lapacó-Mignaquy. Tarjetas de crédito.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.). Tel.: 40-7098/99. Cine club. Ciclo **El amanecer es una tentación...** A las 17 hs.: **A propósito de cometas**, de Littín. A continuación: **Informativo N° 2 del FTMR.**

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Reservas: 88-3262. Presenta a Pepe López tocando...

JAZZ DEL '30

con exclusivos invitados sorpresa. Expone pinturas **Annabella Alonso.** Auspicia Antigua Casa Verdi.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Cuarteto de Jazz Latino

GRUPO JAQUE

Hoy: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

OSCAR CARDOZO OCAMPO

y su orquesta. Hoy: 22.30 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado y frío, vientos leves y variables del sector norte. Mínima: 0°.

▲ ▲ ▲ ▲

17.00: Proyección de *A propósito de cometas,* de Hernan Littin; e *Informativo N° 2,* del F.P.M.R., videos alternativos chilenos. En Liber/Arte, Corrientes 1555.
17.30: *Detrás de los muros* (1984), de Uri Barbash, con Arnon Zadock y Muhamed Bakri. En el cine teatro La Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: *Hospital Borda, un llamado a la razón* (1985), dirigida por Marcelo Céspedes. En la Escuela Industrial Otto Krausse, Paseo Colón 650. Entrada libre.
19.30: Conferencia sobre el tema *Estatuas y monumentos de Buenos Aires,* a cargo de Juan Esteban Cerchio, auspiciada por la Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires, en la Sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
• A la misma hora proyección de *Cuerpos invadidos,* de David Cronenberg, en Medio Mundo Varieté, Corrientes 1872.
20.00: Charla-debate acerca de la represión y el compromiso de la Iglesia Católica, organizado por Madres de Plaza de Mayo y con participación del sacerdote Rubén Capitanio, Rubén Dri y el ex preso político Héctor López. En el Centro Cultural Gral. San Martín.
20.15: *La mujer y el trabajo,* charla debate ilustrada con videos, organizada por la Subsecretaría de la Mujer y el Area de la Mujer del Centro Cultural General San Martín. En el CC-GSM, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.00: Proyección de *El estudiante de Praga,* de Stellan Rye y Paul Wegener, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
• Roberto Bigatti, subsecretario de Trabajo, en el ciclo: "Mano a mano con el Gobierno", organizado por el Comité Seccional de la Circunscripción 19 de la UCR, con la presidencia de Miguel Angel Inchausti. El debate será en el Teatro de la Galería, Santa Fe 2450.
21.30: Recital de *Cantoral,* en la Universidad Tecnológica Nacional, Medrano 951. Entrada libre.



Fumando espero

(Por Alvaro Abós) Los términos en que se planteó recientemente una discusión política sobre el consumo de tabaco demuestran hasta qué punto es atrasada nuestra cultura política. El partido gobernante consideró la adquisición de cigarrillos como fuente fiscal. La oposición peronista objetaba la equidad de la carga: gravar a los fumadores, sostenía, era gravar al consumo. Allí terminaba la cuestión.

Mientras esto sucedía entre nosotros, el tabaquismo era encarado desde otro punto de vista: en Nueva York, el alcalde demócrata Edward Koch fijaba multas de hasta quinientos dólares por fumar en lugares públicos. Una ley del Parlamento español, además de una larga serie de medidas de protección a los no fumadores, vedaba toda publicidad de cigarrillos y la venta a menores de 16 años.

Mientras que allí, en nombre de la salud general y del derecho a preservarse de la intoxicación pasiva, el tabaquismo era severamente perseguido, aquí la única dimensión del hábito era su posible virtualidad como productor de rédito fiscal.

No se trata de que el poder público sea allí virtuoso y aquí vicioso. La diferencia está en la fortaleza de las redes sociales. No es por filantropía sanitarista que se extiende la ola antitabáquica. Es por la presión irreprimible de la sociedad y por el activismo de los movimientos ciudadanos.

La derecha argentina siempre pone como modelo a las sociedades desarrolladas, paradigmas de la empresa privada. Jamás menciona ejemplos como el de la lucha antitabáquica, en la cual los ciudadanos organizados han arrollado los intereses cuantiosos de las multinacionales tabacaleras, cuyos ingresos se han reducido drásticamente. Que se ven obligadas, además, a gastar ingentes sumas investigando fórmulas que rebajen la toxicidad de los cigarrillos.

La izquierda local suele menospreciar la lucha por la calidad de vida, visualizándola como una frivolidad propia de comunidades superdesarrolladas. Y sin embargo, la contaminación e intoxicación del entorno, residió casi siempre de un capitalismo salvaje, degrada, sobre todo, la vida cotidiana de los desposeídos.

La fuerza de la democracia se mide en su capacidad para producir esas formas de activismo civil. También en la sensibilidad de los partidos políticos para recoger las voces sociales. Esa sensibilidad es escasa en los partidos argentinos porque ellos privilegian la acumulación de poder y las totalidades ideológicas mientras que batallas civiles como la del tabaco apuntan no a acumular poder sino a esparcirlo en la sociedad.

CARTAS

Mendigos

En su nota de contratapa del día 31 de mayo, el señor James Neilson —cuya inteligencia siempre respeté— dice que "las calles de Buenos Aires están comenzando a llenarse de mendigos". Agrega que son "individuos robustos de actitud vagamente amenazadora". Y a continuación descarta, por demasiado sencilla, una explicación que tenga que ver con lo económico, desde que esto ocurre no sólo aquí sino también en los países centrales, y aun en España y Francia, a quienes adjudica un "socialismo" entre comillas. Y entonces concluye que "es como si el progreso material produjera mendigos en lugar de eliminarlos".

Yo me pregunto: el progreso material ¿de quién? ¿Se olvida el señor Neilson que en el capitalismo —sistema en el que se inscriben *todos* los países por él nombrados— el progreso de unos tiene que ver con la mendicidad de otros? ¿En qué fábrica se imagina que es producida la pobreza?

Lo que más me sorprende, sin embargo, es el final. Hay, en ese análisis acerca de la mendicidad como fruto de la tolerancia democrática, un insoslayable contrapunto con ciertas voces. Aquellas que hablaban, por ejemplo, de la libertad de morirse de hambre bajo los puentes.

Luisa Axpe

Influencias

En la edición del viernes 20 de mayo salieron publicadas declaraciones personales vertidas en la puerta de mi escuela a dos periodistas de **Página/12**. En los primeros tramos de las mismas —recuadradas y con mi nombre y apellido— lo transcripto es veraz. Pero en los últimos conceptos: "adherir a un paro en un colegio donde la directora, un tanto reaccionaria, consiguió que la mayoría no acatara el paro" están tergiversados y no se ajustan al desarrollo de mis reflexiones.

Sí manifesté que aunque hubo presiones por parte de funcionarios y directores creo que mis compañeros —al igual que yo— no acatamos el paro porque no teníamos la convicción ni la inserción gremial (la mayoría no está afiliada) necesarias, para llevar adelante esa medida.

Rosa Josefina Vázquez

SOCORRO

Por Miguel Rep

